49721

教育雜誌

The Chinese Educational Review

Vol. XI No. 1

第十一卷第一號

本號要目

改造學風 朱元善
和平與教育 蔣夢麟
歲暮篇 賈豐臻
教育者與哲學 等觀
哲學之概念 太民
何謂教育哲學 余中
論創造力 虞巖
創造教育之方法 太玄
兒童創造力養成之研究 靜庵
團體教授個性之注意 天民
英國科學教育之改良 太玄
教育小說 雙雛淚 天笑

每月廿五日出版

上海商務印書館印行

商務印書館發行

評註 諸子菁華錄

全部三元

我國古書。經史而外。以子籍最爲廣博。古今各家學術。悉萃其中。但以卷帙浩繁。文字奧衍。學者每有望洋之嘆。本館特聘江陰張之純先生編輯是書。依儒家道家法家墨家雜家兵家之次序。共選十八種。就原書擇尤採錄。詳悉評註。并細加圈點。讀者得此。可以參考。可以自修。誠文學家之寶筏也。茲將分册價目列下。

晏子春秋	一角半	荀子	二角
賈子新書	二角半	春秋繁露	一角半
揚子法言	一角	老子	一角
文子	一角半	莊子 二册	三角
列子	一角半	鶡冠子	一角半
管子 二册	四角	商君書	一角半
韓非子	一角半	墨子	一角半
尸子	一角半	呂氏春秋 二册	三角
淮南子	三角	孫子	一角半

玉新(716)

The Chinese Educational Review
(Issued Monthly)
Commercial Press, Limited

All rights reserved

不許轉載

中華民國八年一月二十日初版發行

編輯者 海鹽朱元善

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定奉天吉林龍江 濟南東昌太原開封洛陽西安 南京杭州蘭谿安慶蕪湖南昌 漢口長沙常德成都重慶瀘縣 福州廣州潮州香港桂林梧州 雲南貴陽張家口新嘉坡 商務印書分館

月出一册 費須先惠

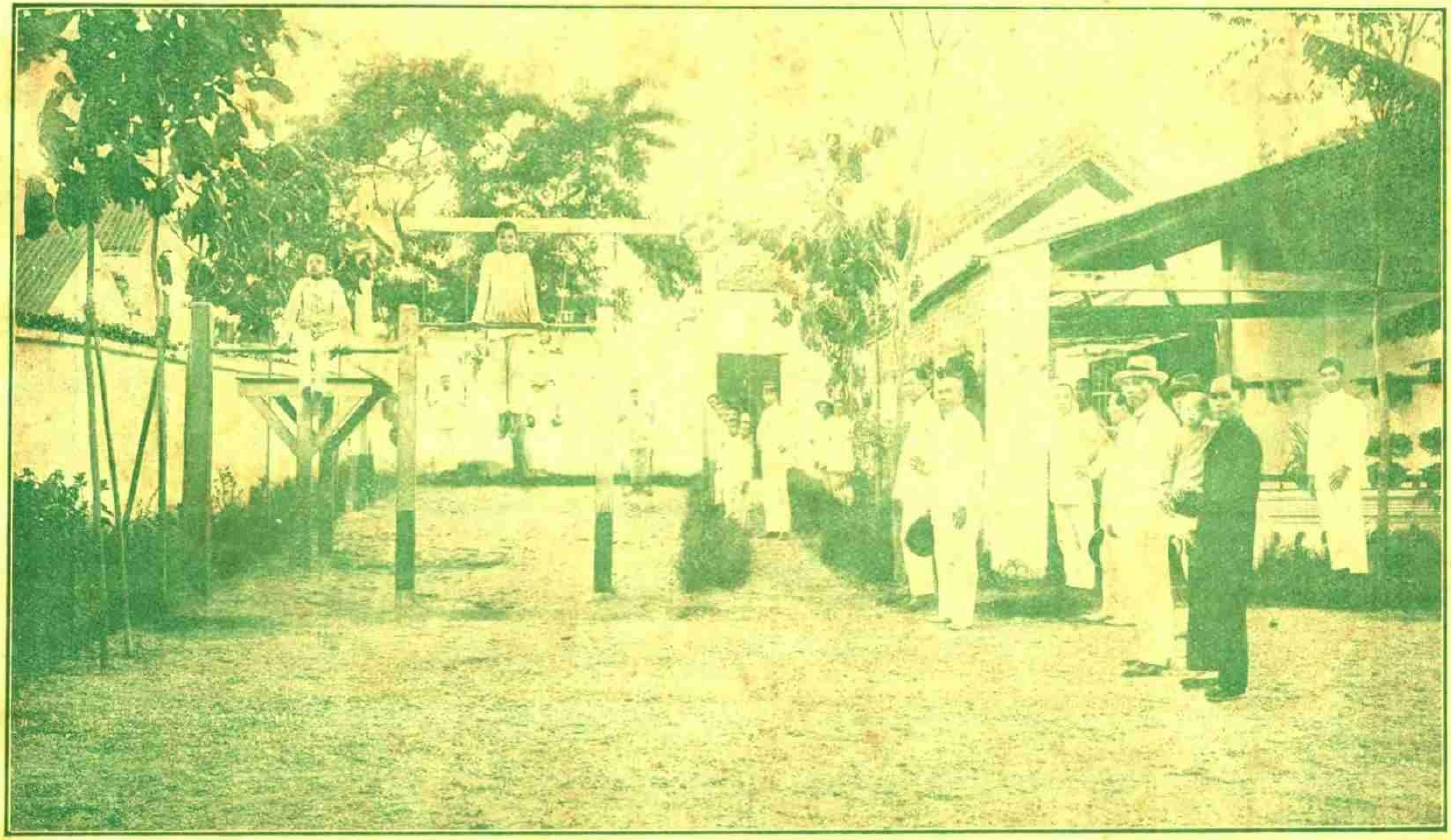
定價表

項目		一期	半年六期	全年十二期
定價	現款及兌票	一角五分	八角	一元五角
定價	郵票(以一二分及一角者爲限)	一角六分	八角四分	一元五角七
郵費	本國	一分半	九分	一角八分
郵費	日本	一分半	九分	一角八分
郵費	外國	六分	三角六分	七角二分

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一方
特等	底封面之外面	六十元		
優等	封面底封面之內面	四十八元	二十六元	
上等	圖畫中及正文前	三十六元	二十元	十一元 四元
普通	正文中及正文後	二十四元	十四元	八元 三元

三期以上九折 六期以上八五折 全年十二期八折 色紙一面起登加三成 彩印一頁起登價目另議 每期贈送雜誌一份 欲知詳細情形函示卽復 廣告用白紙墨印 繪圖刻圖價目另議



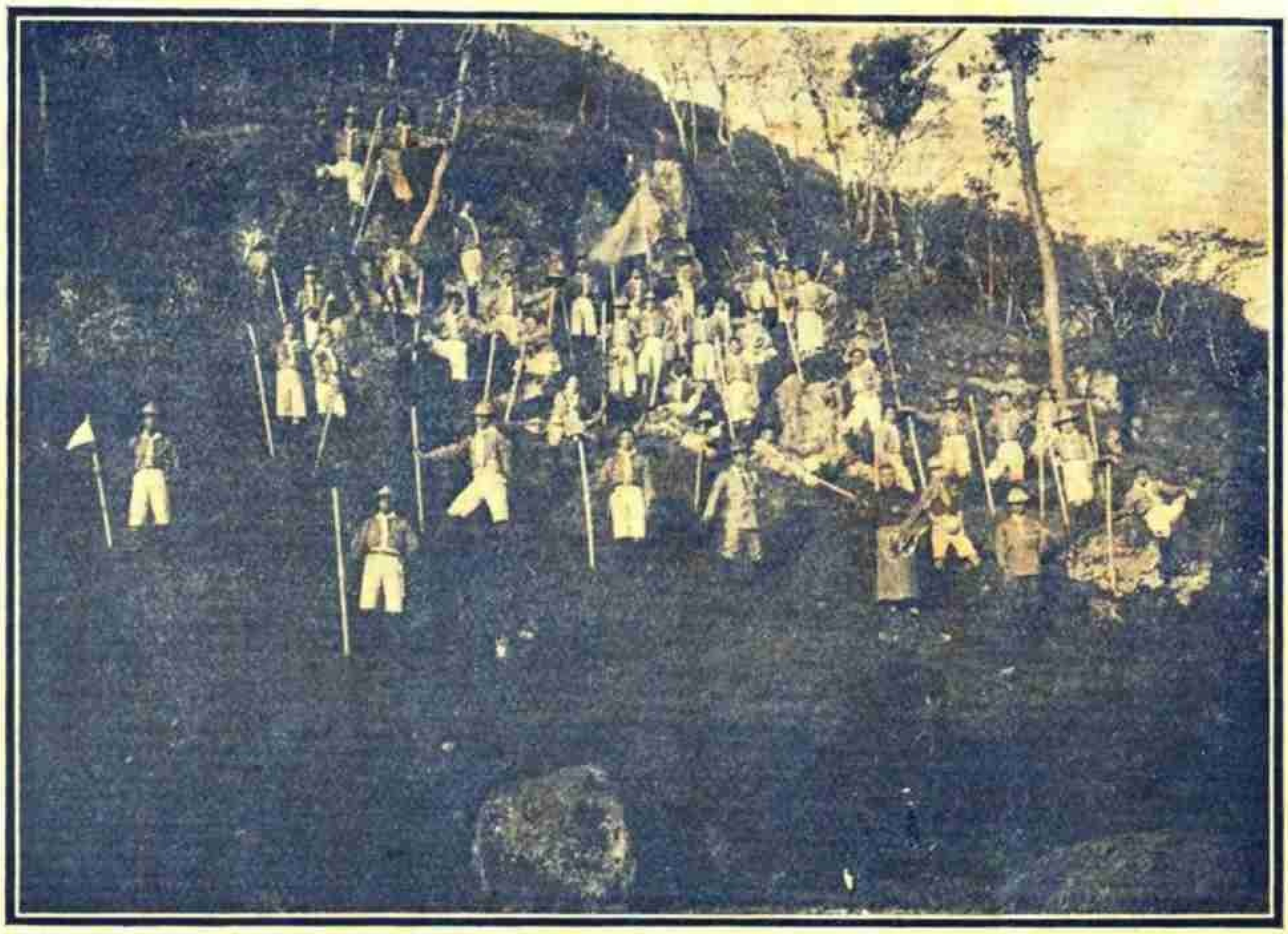
越南海防僑英學校游戲場攝影



江西永豐縣立高等小學校兵式操攝影



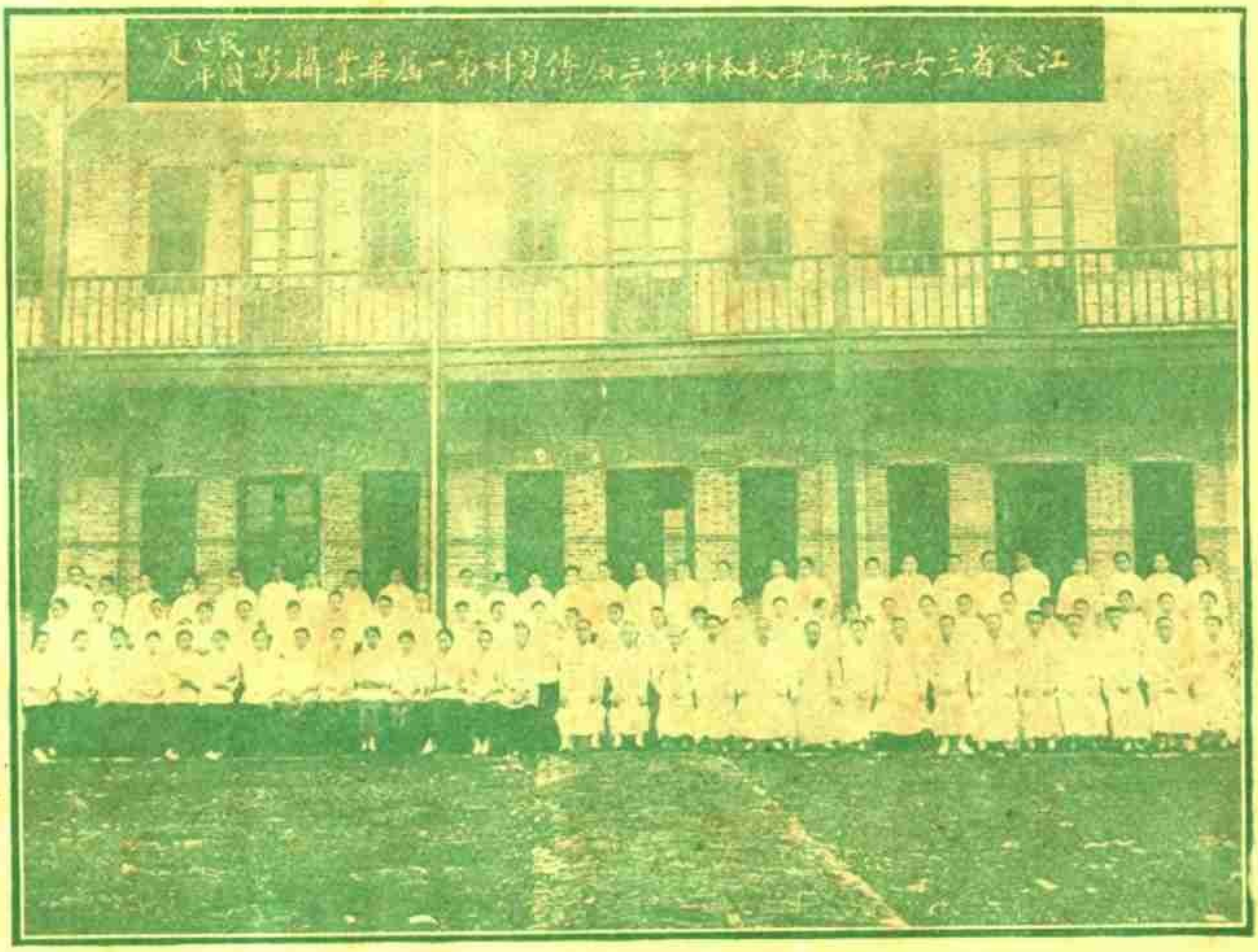
江蘇省立第八師範學校學藝會會場攝影



浙江省立第十師範學校童子軍攝影



山東省立第四師範附屬小學校童子軍常行軍攝影



江蘇省立女子蠶業學校本科第三屆修習科第一屆畢業攝影 民國七年夏



山西河東女子師範學校劍術攝影 中華民國七年五月

第二學年生韓巧英

第二學年生何彩鳳

教育雜誌第十

●圖畫

越南海防僑英學校游戲場攝影○江西永豐縣立高等小學校兵式操攝影○江蘇省立第八師範學校學藝會會場攝影○浙江省立第十師範學校童子軍攝影○山東省立第四師範附屬小學校童子軍常行軍攝影○江蘇省立女子蠶業學校本科第三屆傳習科第一屆畢業攝影○山西河東女子師範學校劍術攝影

●主張

改造學風　朱元善

●言論

和平與教育　蔣夢麟

論創造力　虞箴

歲暮篇　賈豐臻

●評論

教育者與哲學　等觀

●學術

哲學之概念　天民

一卷第一號目次

●實驗

創造教育之力法　太玄

●研究

兒童創造力養成之研究　靜庵

團體教授個性之注意　天民

●調查

英國科學教育之改良　太玄

●記事

大事記○學事一束

●雜纂

何謂教育哲學　余中

●文藝

教育小說 雙離淚　天笑

教育雜誌

主張

改造學風

朱元善

近觀教育界之現狀覺有一事焉頗足令人起無限之希望者其事維何卽國人對於學術之觀念似稍稍有所感動是也回憶數年以前嘗與人言振興學術輒笑爲迂遠而不達事情今則教育部已有提倡學術之通咨矣（見本誌十卷一號記事欄）全國教育會聯合會亦有獎進學術之議決案矣（見本誌十卷十二號專件欄）如銅山傾如洛鐘應於以見人心不死學術不死一息尚存不容稍懈矣雖然欲期學術之發達豈藉一紙空文數條議案所可得而致之亦豈徒標提倡獎進之虛名所可得而收效蓋學術者純爲精神上之產物萌於人心而繫乎風習其始也恆由一二人心意之所嚮倡之於前追後騰爲口說布爲聲氣羣衆共趨鍥而不舍遂獨自成爲一種好尙若斯者謂之學風 **學風若善則學術自由之而發達學風若惡則學術卽由之而衰歇** 學風之善惡攸關於學術興衰之數其重大蓋如是是故

主張 改造學風

欲期學術之發達。不可不先有良善之學風

我國學風之不良其所由來久矣二十前年科舉方在極盛其時一般學子唯沉溺於詞章帖括之一途曰、「此敲門磚也學也祿在其中矣」於是乎八比試帖之外無學問富貴功名之外無目的習非勝是恬不知怪孰意歐化東漸相形相絀而學術空疏科舉無用之聲遂喧騰於全國迫乎科舉既廢學校雖興而學風則未有改也原設學之初固以獎勵出身爲號召者畢中學業者可得舉人畢大學業者可得進士其餘師範法政及留學畢業者均各有相差之出身是以學子之於學也唯讀完數册教科書守滿一定修業年限亟亟焉以求得畢業文憑爲不二之目的及其文憑既得出身既定卽棄所學如敝屣蓋猶是科舉時代敲門磚之手段而於學術乎何有所異者不過彼以八比爲敲門磚此則以英文算術等爲敲門磚耳吾人試一回想清季學校之風氣孰有不如是者迄民國成立大勢所趨實業教育職業教育之鼓吹如潮而起人人咸視讀書爲衣食之方便而物質文明之見安富尊榮之習又既深中夫人心於是發財之思想乃充滿於學校試取各種學校學生之頭腦而爲解剖的考察當見商業學生之最高目的則在銀行經理工業學生之最高目的則在鐵路總辦農業學生之最高目的則在墾荒總辦其次則洋

行。買辦。公司。職員。亦皆。爲今日。一般。學子。之目的。物。而求。所謂。埋頭。伏案。寧以。學者。終其。身者。則鳳毛。麟角。不啻也。故號稱學子者。偏國中而忠於學術者。無一人。嗚呼。學絕道喪。一語。今日。其當之矣。

有某書販語余曰「我之經營書業也。不過二十餘年。而書籍流行之變遷。有可得而言者。最初之時。適當改試策論。其時最風行者。則爲三蘇策論讀通鑑論及時務書等。稍後。學校大興。教科書出。遂占書業之大宗。然近數年來。亦時有衰落現象。而繼起之者。乃爲小說。小說之勢力。今且幾與教科書相并矣」余因詢之曰然則各種參考書及學術書如何。則曰「已矣。勿復道。今豈爲學時哉。麻雀撲克。視爲常課矣。安用所謂參考書學術書者。我設肆於某邑。有中學師範學校各一所。小學四十餘所。總計學生人數。約在五千以上。終歲所用書籍。皆由我辦。除教科書及小說兩大類外。他無聞也」某書販之言。如是。以此推觀我國今日之學風。其爲善爲惡。果何屬者。夫一國每歲出書之多寡。卽爲學術隆替之表示。而書籍流行之變遷。又爲學風善惡之特徵。今乃若此。則學術之衰亡。亦奚足怪哉。嗚呼。舉國不悅學。一至此極。余以爲此風不改。就使圖書館博物館建滿國中。恐將與公花園遊戲場等視。齊觀而已。就使獎學之金。歲歲增加。恐亦徒供其撲克麻雀之資而已。然則奈何。曰果欲**振興學術。則其根本問題。要非改造學風不可。**

學風如何而改造之耶曰無他道也曾文正曰「風俗之厚薄奚自乎自乎一二人之心之所嚮而已」由斯而言則改造學風其事非不可能者其道亦不待外求矣自學校方面言之但求校長教師首先聯結一氣同以忠實懇摯之精神研究各種學術或組織學會事事躬行實踐本身作則有所發見則以之表示學生而更鼓勵學生組織學會并許學生得入校外各種學會研究復研究時時以學爲生命而不以學爲借徑一校如是十校如是以至百千萬校均如是則學校之學風自得而良善矣自社會方面言之則要在各地方先知先覺之士首自覺悟對於學術之天職招朋呼侶聲應氣求各以所長組織各種學術研究會會員不必求多唯須人人篤志於學不厭不倦品端行正足爲社會矜式勿效時尙勿染俗習一心以學業爲職志正其誼不謀其利有所發明卽以之公諸社會而又時時舉行學術通俗講演喚起社會信仰學術尊重學術之心漸以養成好學之習尙如是由一鄉而一縣推之而一省而全國盡如是則一國之學風自日臻於美善矣易曰撓萬物者莫疾乎風孔子曰德之流行速於置郵而傳命余於是敢爲全國學校教師及各地方之先覺者大聲言曰今日者兵戰終矣學戰至矣我國學術之動員令不已付於諸君子之手乎練爾腦焉忠爾職焉勇往直前以身殉學其在今日乎僕雖不敏竊願執鞭以從焉



和平與教育

蔣夢麟

和平非不戰之謂也和平亦非不戰可得而幾也戰爭之戰仗武力和平之戰仗正義正義存乎世則眞正之和平始可得而保若夫武人專權正義掃地雖無戰爭非和平也苟安耳國民各懷苟安之心而猶自詡其愛和平游魚嬉釜供人烹調而已

吾國人素以愛和平著然一究其原吾國人所謂和平者實無堅固之基礎何以言之曰吾國所謂和平之基礎者非仁政也歟仁政也者非卽所謂牧民政治也歟國民如羣羊仁君牧之牧之得其道則五穀豐登家給戶足熙攘往來咸與昇平雖然仁政之下暴政伏焉牧之始魚肉之始也彼牧者一旦苟欲殺其羣羊而供其大嚼則又誰與之抗讀吾國歷史一治一亂相乘續者無他羊肥而食食者暴也羊瘠而牧牧者仁也牧而食食而

牧循環不已政府以民爲羊而民亦自甘居於羊之地位若是者數千年積重難返居今日而視全國之人民要皆懦弱無能之羣羊耳故政客弄巧國民無能爲也武人弄權國民毋敢違焉今日察吾國之大局非一有政客武人而無國民之國乎誰爲爲之曰仁政也牧民政治也牧民政治之和平苟安而已故今日欲得眞正之和平當一反吾國向日之所謂牧民政治

牧民政治之反面卽平民主義是也（或曰民權主義）平民主義首以增進平民之能力知識爲本使人民咸成健全之個人倡造進化的社會於是一方以健全之個人進化的社會而爲和平之保障一方以個人之才智社會之能力而掃除強暴不良之政治如此則熙攘往來咸與昇平眞正之和平至矣

欲得永久之和平必以平民主義爲基礎然欲自牧民政治而躍入平民主義決非可苟且偸安而得者則必自人人之奮鬬始故吾所謂和平者奮鬬之和平也達此和平之教育奮鬬之教育也

向日德國教育主義與夫自德國採取而來之日本教育主義卽所謂軍國民主義是也日本以實踐之科學武士道之軍隊一戰而破紙虎之中國再戰而敗雄熊之強俄固軍

國民教育之功也。然德國挾其軍國教育而與世界宣戰。卒敗於酷愛平民主義之美國。與其他協約國。美總統威爾遜曰「吾美將犧牲一切。爲正義而戰。爲世界平民主義求安全而戰。」德軍既挫。平民主義遂占勝勢矣。

讀者諸君乎。強國之道。不在強兵。而在強民。強民之道。惟在養成健全之個人。創造進化的社會。美國以七萬五千之常備軍。期年之間。集雄兵達四百萬。運到法國者。每分鐘計七人。每小時四百二十人。每日一萬人。十一月十一日宣告停戰之日。美軍在法者。約計二百萬人。其徵集運輸之神速。令人驚駭。此無他。其國民之個人強也。其社會之進化率高也。美國之兵。皆平民也。未入伍以前。或爲教員。或爲商人。或爲官吏。或爲富家子。或爲傭工。或爲農人。其學校無軍國民教育也。其陸軍總長文人也。既無所謂督軍。更無所謂鎮守使。然而個個皆良兵。人人皆勇士。非國民個人之強健。而能臻此乎。總統一文告。而全國青年。均赴選舉區註册入伍。無敢稍後。一舉公債。輒逾原額。主中饋者。節省食料。大實業家棄職位而爲政府效勞。國中工廠。盡聽政府調度。學校男女兒童。或在庭前隙地種植。以增全國食料。或爲紅十字會服務。以助救濟事業之進行。男子身赴前敵。女子代其職業。農場工廠電車鐵路。女子均操男子之業。威爾遜曰。『工人之隊伍。其功與赴前

敵之隊伍同工人之機械猶來復鎗也無工人之機械則來復鎗亦將失其功用』由此言之奏凱旋之功者非獨兵士而已全國國民與同功也故和平云者亦非獨弭兵而已全國國民與有責也苟非個人健全社會進化則戰時不足以制勝平時亦不足以享受其幸福故 **有健全之個人進化的社會則可戰可和無此則戰固不足恃和平亦不足恃也**

和平之眞義既明而後始得言和平之教育教育者卽達此和平目的之一方法也 **欲圖永久之和平必先解決教育之根本問題** 吾國昔日之教育牧民政治之教育也孟子曰立庠序之教所以明人倫也父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信又曰人人親其親長其長而天下平近世西洋之教育平民主義之教育也曰自治也獨立也自由平等也發展個性養成健全之個人也皆所以增進個人之價值而使平民主義發達而無疆也此次世界大戰之結果平民主義已占勝勢世界之潮流且日趨於平民主義（如俄羅斯之革命日本之內閣更迭均爲平民主義發達之結果日本歷來之內閣總理均係貴族此次原敬以士族而組閣實爲創例友人之新自日本歸者爲余言曰日本人民近數月間爲世界潮流所感動多傾向平民主義）平民

主義愈發達則其和平之基礎愈固故**欲言和平之教育當先言平民主義之教育欲言平民主義之教育當自養成活潑之個人始**其道奈何曰

(一)養成獨立不移之精神

吾國青年最大之惡德有二一委靡不振一依賴成性委靡不振則遇事畏難欲望減縮事無大小必無成功依賴成性則事事隨人脚跟後說話新事業之創造必不可能矣故必使具高尚之思想凡事須進一步想勇往直前百折不撓以是而養成獨立不移之精神此種青年愈多則社會進化愈速若夫垂頭喪氣事事畏縮豈所望於新教育所產生之青年哉

(二)養成健全之體格

曾文正曰身體雖弱不可過於愛惜精神愈用而愈出此言當有界限夫逸居飽食以養精神則精神必殭若但用精神不強體力則終亦必踣况近世文明複雜必非楞朽之體所能擔當回憶舊時同學之英俊學成而夭折者不可勝數作者留外十年返國訪舊乃大半已入鬼鄉以孱弱之身體遇複雜之文明不其殆哉更念當時在外留學十年之中

同學青年夭亡者不過數人衛生有道非壽命也體操也網球也野球足球也游泳舞蹈也皆所以延年之道也球場游泳池舞蹈廳到處皆是彼國人士羣趨而游嬉焉野球比賽舉國若狂其活潑運動之精神貫澈於全國人民之生活此實歐美個人強健社會進化之祕訣而反觀今日吾國則如何其他且勿論但以學界言之日課以外則無娛樂之地好學者讀書讀書愈多而身體愈弱不好學者玩撲克撲克愈多而志氣愈消讀書過度禍同撲克臧穀亡羊其失均也

(三)養成精確明晰之思考力。

甚矣吾國人之不思也凡遇一事或出於武斷或奴於成見或出諸感情故全國擾攘是非莫衷其斷事也不曰大約如此則曰差不多如此夫以**大約如此差不多如此**之知識而欲解決近世複雜文明之問題其能不失敗乎某西人謂作者曰『差不多三字誤了中國人不少人人以差不多為知足故缺少精確之知識試問中國人口幾何乎曰差不多四萬萬試問此處到彼處幾里乎曰差不多五六里其尤甚者則視是非為差不多公私為差不多』此非全國人民共具一糊塗之頭腦乎以糊塗之頭腦解析中國之問題其有不錯亂紛雜者乎故以教育方法解決中國之問題當養成精確

明晰之思考力欲達此目的事事當以「何以如此」爲前提學校之中當注重論理學科學兩者以爲思考之基礎記誦之學非眞教育也

由上述來欲養成健全之個人則獨立不移之精神筋血充實之體格思考精確之頭腦皆爲至要三者不具雖有愛國道德等訓練終亦歸諸無用而已矣

個人強健社會進化之基礎也非此則成一不關痛癢之社會今日之中國是也雖然謀一國文明之進步有從個人方面入手而間接及於社會者有直接謀社會之進步而間接及於個人者個人社會固相互爲用者也至若個人之存在所以爲社會乎抑社會之存在所以爲個人乎此又別一問題姑置弗論（以個人之存在所以爲社會者德國及日本之人生觀也以社會之存在所以爲個人者英美兩國之人生觀也）吾人但認謀社會進化亦有直接之方法可也以中國今日而論**直接謀社會進化之道**如之何其可乎曰

(一)改良起居

中國起居之不良凡稍吸外洋空氣者莫不知之街道狹窄居室不通空氣人居其間得毋瘦弱枵朽乎吾聞西人之論校舍也甲說曰校舍之壯麗徒使貧家學生離校後苦家

庭之不良耳。乙說曰學生在校養成起居淸潔之習慣。離校後。知家庭起居之不良。長成獨立時必設法以改良之。此乃改進社會之良法也。大多數之教育家皆以乙說爲是。故歐美之建築校舍。必取壯麗而舍簡陋。學生在校時藉以涵養心神。啓發美感。離校後藉以改良起居。爲良子女之出產地。馬湘伯先生演說曰『數十年前吾游日本。見其人民形容瘦弱。數年前再游日本。見其人民體力強壯。其理何在乎。曰數十年前之兒童其出產地爲臭水溝也。爲猪檻也。近年來之兒童。其出產地爲花園也。試觀上海人民。其黃皮瘦骨之形狀。西人莫不謂中國人種之退化。此無他。我國兒童之出產地爲臭水溝也。猪檻也』言之透澈。無以復加。或曰校舍之不良。非不欲改良也。國家經費不足也。斯言也驟聞之雖亦近似。然尙有他原因存焉。迂儒曲士。奴於草廬茅屋之舊見。以爲講學之地無取壯麗。一般社會盲從其說而附和之。故一有壯麗之校舍出現於其地。卽物議沸騰。斥爲浪費。若是辦學者其誰願遭此物議乎。否則國家歲費數千萬以養無用之兵。而未嘗有所吝惜。誰謂中國無錢乎。若以起居論。諸君不見上海靜安寺路霞飛路之西人住宅乎。樹木蔭翳。花草滿庭。不疑若仙宮乎。然而西人每日作事只八小時。事罷後。氣笛嗚嗚。氣車飛馳。往仙宮而息焉。吾國人自朝至晚。自元旦至除夕。一無休息。統一歲之勤勞

其所得。尚不足以維持一清潔之家庭。而以臭水溝爲子女之產生地。其故何耶。此足以深長思也。嗟夫。起居不良。皮黃骨瘦。精神疲倦。作事委靡。社會衰落。良有以哉。

(二)修築道路振興實業。

道路。一國之血脈也。國無道路。則痲木不仁。美之治菲律賓也。修大道。築鐵路。全國之道路如蛛網也。日本之治臺灣高麗也。亦以此爲入手辦法。以高麗而論。日政府之規劃。不遺餘力。行政之大機關與大機關相聯絡。有一等道路也。中機關與中機關相聯絡。有二等道路也。小機關與小機關。有三等道路也。市鎮村落相聯絡。有四等道路也。菲律賓與臺灣。固作者所未親覩也。而高麗則曾一涉足其地矣。若較以中國之大。非有數萬里之鐵路。數百萬里之道路。則必無發達之望也。

欲使社會發達。一面當修築道路。一面振興種種實業。如礦產也。森林也。製造也。皆爲富國富民所必不可少之事業也。或曰修築道路振興實業。無一不須資本。中國貧極矣。將從何處以得資本乎。曰外資可利用也。吾爲此言。非欲鼓勵借債。以充政客之私囊。以塡軍人之欲壑。蓋以修道路。興實業者。皆屬生利之事業。因生利事業而借用外資。有何不可。或又曰。君言良是。然於我教育界何關乎。曰不知國家基本問題者。不足與言教育也。

教育非養成書獃子而已將爲社會造有用之材也不知社會之需要者其能爲社會造人材乎諸君請勿以咿唔呫嗶爲教育之終點請各放開慧眼向全國與世界一爲視察數間教室非完全之教育場數本教科書非完全之教育資料也

試觀今日中國學校之畢業生無論習文學習商科習工科在社會求一職業不可得也外洋畢業回國之學生日益增多欲求一適當之職業難如登天若欲於外國公司得一職位如英美煙公司美孚洋油公司奇異電燈公司等亦非易事其服務於政府乎則政府無若許之官職故敢斷言曰中國如不修道路不興實業則畢業生之途塞畢業生之途塞則爲父母者對於教育子弟之熱度必減如是而欲中國教育之發達將待之何時乎

(三)**獎進學術**

社會之進化有兩種根本也曰物質上的即改良起居修築道路振興實業是前已言之矣曰精神上的即獎進學術是也學術者一國精神之所寄學術衰則精神怠精神怠則文明進步失主動力矣故**學術者社會進化之基礎也**今以吾國之學術而論一曰**無系統**周秦之學術最有系統者墨家也而儒家最有系統之書爲大

學。此宋儒之所以自禮記中分出以獨立爲一書。宋儒求知識之方法。所謂致知格物者。均自此出。（拙著有英文中國教育原理一書內有知識方法篇言此甚詳稍暇當譯成中文以供研究）然與希臘諸哲之書相較。其系統之完密。則吾國遠不如也。近世西洋學術之發達。科學之精密。皆導源於希臘學術之系統。（拙著中亦曾詳言之）蓋學術之系統完密。而後知識始得精確。孔子曰。工欲善其事。必先利其器。此之謂也。由是言之。欲爲中國求精確之知識。非改良學術之系統不爲功。二曰**太重應用**。夫學術太重應用。則惟適合於社會之現況而止。不能再求新理。因是而國民乏進步之思想矣。作者嘗以一小事而判中西人士思想之不同。比如以一物而贈西人。則必曰此物甚有趣味。若以之而贈吾國人。則必曰此物果何所用乎。蓋西人之愛物以有趣味爲前提。吾國人之愛物以有用爲前提也。三曰**太重古文字**。專重古文。則解者必少。解之者少。則知識不能普及。此爲社會進化最大之障礙。候官嚴氏之譯天演論也。可謂譯界傑作。然而能讀而領悟之者。究得幾何人。其能作此種文字者。則更有幾何人乎。作者嘗讀英文原本之天演論矣。其文字之淺顯。雖小學學生亦能解讀。而嚴氏矜尚古文。從事翻譯。其得名重於一時。要亦迎合社會重古文字之心理耳。此種心理不改。則必使譯者擱筆。

將何所藉而輸入新思想乎。欲改良以上諸缺點。**第一當講論理學科學之方法。**蓋此二者學術系統之基礎也。**第二提倡精神上之興趣。**夫應用二字常以物質的或社會的用處爲限。若夫精神上之興趣則以求得新理爲愉快。新理愈多則社會愈進化。而後始得言永久之應用。紐頓見蘋菓墮地而明地心之吸力。豈爲應用哉。然而於物理上之應用正無窮也。笛卡爾之造微積分。豈爲應用哉。然而於工程上之應用正無窮也。西洋種種新理之發明。出於精神上之興趣者甚多。因有精神上之興趣。故不以目前物質社會之應用爲限。因有種種新理之發明。則新理日出。而後應用乃無窮。故精神上之趣味。應用之源也。物質社會之應用。新理之流也。吾國數千年來過重應用。迄今新理用盡而源絕矣。源絕而流涸矣。杜威博士有言曰。太應用則反不應用。願吾國人三復斯言也。**第三革新文學。**文學革新之方法。作者不敢於此短篇中武斷之。然就教育方面而言。知必先求言文之接近。言文接近。教育方能普及。八股倣改策論。策論倣將何改乎。文學革命乎。將來必瀰漫全國。無可疑也。作者復有一言爲今日之著作家忠告曰。欲求學術之發達。必先養成知識的忠實。讀者試觀今日之出版物中。有明明抄襲而成也。則美其名曰著。明明轉譯自日文也。而曰譯自英文法

文或德文夫對於金錢不忠實不可以爲商對於行爲不忠實不可以爲人對於知識不忠實其可以言學術乎作者又爲教育部忠告曰教育部爲全國教育界觀感所繫者也當設種種方法獎勵學術爲全國倡人民亦當結社研究激發一般社會尊重學術之精神學術興則中國之精神必蓬勃蒸發日進而無疆

雖然欲實行以上種種之政策必有千萬阻力當於我前**必用全力奮鬭乃克有濟不可以苟安幾也**以正義爲先導以養成健全之個人進化的社會爲後盾張旗鳴鼓勇猛前進此卽所謂爲和平而戰也戰而勝則平民主義由是而生存眞正和平由是而永保和平與教育之關係如是如是

論創造力

虞箴

何謂創造力

創造力云者在英語謂之Originality與所謂「傳承」及「摹擬」之詞適相反對乃純以一己之思考而創造新物之謂也嚴密解之則所謂創造其範圍實甚狹小蓋設有人於此獨闢心裁製作一物固自謂新奇特創矣然苟有相類似者先存乎世卽不得謂爲創造況世界之日新月異各國之鈎心鬬角競出新意以創製空

前希有之事物者殆幾無所不至我方以爲特創孰知已落人後故居今日而欲爲完全之創造殊非易易雖然此特自客觀價值言之耳若就主觀而論則世縱有相似之物先我造者而存在而我之所造既非受人之指示又未親覩其製物其所以成者乃純出乎一己之思考彼其對於世用之價値雖少而要不得謂非創造之動作也此種作用發現於兒童之時尤多故有教育之責者可不審愼辨認之乎

且凡稱爲創造力者皆爲個人的而非團體的爲特殊的而非共通的自來大發明家大思想家之恆多畸人者職是之故而所謂畸人非有他也要不過個性特強有獨到而無調和已耳是故 **欲培養創造能力。非尊重個人發達個性不可。**

世界之文化今可謂燦然大備矣然考其進步之源要不外於個人獨具之創造力若世界而唯有摹擬之動作唯有傳承之知識則其進步之事業必永無可望要而言之 **凡屬進步。必隨人之理性而生。理性發現而爲想像力時。是即名之曰創造力。** 具此創造能力者雖予以極平凡之資料皆不難造出極偉大之製作不論物質方面精神方面無不皆然 **創造力之重大實如**

此。故欲期文化之進步。舍此決不可而得也。

創造力與國民性　如上所述則創造力固全爲個人的者然言其發達實又由於國民性之如何也此非唯創造力爲然凡一切之精神作用殆無不署受其民族特性之影響者惟創造力與國民性之關係爲尤著耳故欲論創造力之由來則國民性之研究亦其要端矣

凡國民性之成立必有三要素焉(一)**系統的遺傳**。(二)**自然之影響**。(三)**隣族之關係**。所謂**系統的遺傳**者卽繼承宗祖所傳來之精神的傾向是也夫以吾人之個體言要皆能自己活動自己思慮自己決斷其各爲獨立之個人固無待言然吾人之誕生實無不稟諸數十百代前宗祖之遺傳的要素而成立者試卽宗祖之數而計之每人必有兩親其兩親則更有兩親如斯次第逆溯二代二人五代前則爲三十人十代前爲一千零二十二人二十代前一百零四萬八千五百七十四人三十代前十億七千三百七十四萬一千六百二十二人四十代前一兆零九百九十五億千百六十二萬七千七百七十四人更溯而上殆有不可數計者既已如斯稟受數多宗祖之血氣而生則欲謂吾人之身心非宗祖之賜謂吾人之思想之感情非宗祖傳來之

作用烏可得哉由是而思則凡一國國民必具有公共之特殊性質無足異者所謂國民性之基礎亦卽成立於此故宗祖而富於創造力也則除有特別之情事外其子孫亦必具此能力者也宗祖而乏此能力也則其國民之間欲突然挺生具有創造力之偉人殊不易矣

復次所謂**自然之影響**者則土地氣候是已凡住居大陸多山之國民較諸棲處島嶼之民族其身心之發達差異必多如彼德國者非起於濱海瘠地之民族乎而其奮鬬好勇自信之念獨視他國爲強所以者何以非自己努力卽無以生存故也若夫誕育於氣候溫暖地質膏腴之國者其民恆必傾向於溫柔和平之氣故如我國國民自其善言之則爲雍容而溫和自其惡言之則爲怠惰而平庸我國民之多愛自然嗜文學者亦不外於氣候風土之關係耳至棲處熱帶而生活簡單之人民則其需用奮鬬努力之精神旣少故恆乏進取有爲之性質反之生於寒帶之人常爲苦寒所逼迫而生活維艱則其文化之發達自亦恆難自然界之關係於人類創造力者其巨也蓋如此故凡所居之地苟不需發揮創造力而始克生存者其創造力亦必不能十分發達也

以上二項其關係於國民性之成立最爲巨大故知之者多若夫**隣邦之關係**。

則人恆忽焉而不之察然其影響之所及亦頗非細故矣凡國之與強邦相鄰者苟非弱昧癡聾無不思所以自存維持獨立也擁護文化也皆非有爭存對抗之勢不可否則併吞且不免將安能保存一民族之特色乎又鄰國之文明若既臻於高度則己國自必受其感化而國民之情性亦不得不與之俱變如日本與我國相鄰而自隨唐以來其社會風尙無不受我國之影響者亦一最著之例已

創造民族與集成民族

凡一切之創造實皆迫於需要而起必有非此則不能生存者而後思想始闢如阿拉伯人以生處沙漠之鄉欲知方位非依日星測定之不可故天文之知識發達最早又如我國容成之作蓋天玄女之作指南車亦皆迫於需要故耳是故人類需要迫切之時其創造力必極發達若至需要既達滿足之後則創造已非必要大抵惟從事於摹倣以爲常當此之際苟欲期創造力之再現必待別遇新境界非摹倣足以濟事時而後可得雖偶然之創造未必絕無而要爲變例矣

以上事實於個人於民族皆無不然如我國及埃及希臘之古邦其時別無可以摹倣之他民族一切不得不自行努力故自昔皆富於創造力而有種種之發明試觀東洋諸國其如我國之富於創造的生產物者殆可謂爲絕無雖近古以來文化滯進一無發明之

足云然今日生活上必要之物何一非我國古時所自創者其他東洋諸國且亦莫不利賴之矣西洋之希臘埃及亦然今歐洲各國民生存上所必要之物其最初未有不仰給於此二古國者惟拉丁（法蘭西意大利等國民）及盎格魯撒克遜兩大民族（英吉利國民）皆能繼起勿替而爲種種之創造發明而已現今諸民族中其最富創造力而多所發明者自當以英法意諸國爲首雖彼自稱驕子之德意志亦望塵弗及矣

世人見德國學問之進步恆意其發明之事實必多實則大不然也夫德人之思考及研究誠莫可企及若器械工藝若醫術藥劑其貢獻於世者固甚多矣然大抵皆於他國人發明之後因之而詳爲實驗研究以底於完美者非可謂爲發明也謂余不信請舉近世物質方面之大發明以證之今夫飛行機非吾人所驚爲新奇者乎然最初之考案者則爲英國之 George Cayley（此案發表已在一八〇九年）潛航艇首唱於英人 John Napier（一五六九年）有名之亞尼林染料雖爲德國之特產然其最初發明實英之 N. H. Perkin 其人也至於醫學普通之思想以爲德國發明必多不知其大發明者亦概爲英法二國之人如血液循環說之倡於 N. Harvey 種痘之始於 Jenner 內分泌說之發明於 Bayliss and Starling 茲數人者皆屬英產其他若無線電報之發明於意

人 Malconi。電話之發明於美人 Graham Bell。史實繁多。不可勝紀。已由此而觀。則近世之發明。大都出於拉丁盎格魯撒克遜之兩民族。非信而有徵者乎。

西洋之德國。與東洋之日本。皆非創造民族。而爲集成民族也。蓋二國皆與創造民族相接觸。但摹倣之而已足。初無創造之必要故也。日本與中國相隣。始通三韓。後乃直接由中國吸受種種之文明。又自中國間接沾溉印度波斯之文化。至於最近。更傳來西洋之物質文明。而全國爲之一新。自通三韓之始。以迄於今。日本之文化凡三變。而要皆由摹倣而來。絕無自行發明者。德國亦然。環處其四周供給種種品物者。既有英法意等富於創造能力之民族。故其國民亦惟以吸集他國文明爲惟一要務。然而德國之與日本。尚未可同日語也。德人處瀕海荒瘠之地。以勤勞堅苦開國。國民性懇到而精細。不論何事。皆知堅築其基礎而不稍苟且。故雖爲集成民族。而對於他國之所發明者。更能加以創造的考案。而產出有益於他民族之新物質。例如亞尼林染料。本爲英人所發明。而彼則更精細研究。製出各種之染料。以賤値供給於世界者。實德國之賜也。要之德國於集成中而寓以創造。日本則唯有集成而絕無創造。若夫我國。固自古卽爲創造民族。今乃退步而一無所見。此寧非國民性衰退之明證歟。既衰退矣。而更從而振勵之。豈非教育上

之一大任務哉

兒童之創造力

思想自由則多創獲束縛則多模擬此不易之理也兒童之富於創造能力亦因是耳創造力之多少恆視個性之如何而異有生而具發明之天才者有但能倣倣前人者誠非可以一概論然不問如何之個性當其幼時無不有創造力發現之一時期卽**自自由運動之始以達於空想期**是也

兒童之自由考案最初皆於器械之使用而發現之例如始能匍匐之兒童欲得高處之物而全無距離之觀念乃逕欲伸臂而取之迨至所志不遂屢屢失敗之後遂思得用物撞落之法此種考案在成人固不足奇而在兒童實爲絕大之發明與夫生民之初歷經艱險數遭失敗而忽有創造的發明者正無以異然當此之際**爲父師者往往視爲惡劇而嚴加禁制此卽創造力受挫之第一步也**」

人心之作用以**空想爲最自由**當內外一無拘束之際自有種種之考案浮現於胸中創造的之發明多由空想而生者卽唯以有自由之作用故三四齡至六七齡之兒童其生活宛如夢境事之實有與非實有者殆全不能有所區別不論何事皆著意於考想考想之餘自然有種種之觀念發現於心中故謂兒童時代之言行皆有創造之

意味亦宜兒童之舉動自成人觀之誠不值一哂然在兒童固全屬自己之發明者也故**爲父師者。對於兒童之創作。必不可加以責難。或漠然視之。務當體會其用意所在。而予以獎勵焉。**

空想極盛之時其模倣亦盛大凡兒童不論對於何事罔不視爲奇異故所感之印象甚深務欲立行模倣以爲快而此模倣之心與其獨自思考之心雖似相反實則不然不過其心之作用方向有異耳善於模倣之人苟注力於想像之方面要卽發現而爲創造力惟模倣既成習慣則欲其改向於創造其事良難然**在兒童之時。模倣與創造。兩力既皆並盛。則使之偏向於一方而進行。實爲教育上之所有事。**且自極端言之**所謂發揮創造力者。亦卽所以刺戟模倣心也。**

復次兒童之創造作用每於畫繪之際而發現之試觀幼稚園兒童之繪畫恆有怪怪奇奇出人意表者蓋純以一己之思想而自由運筆全不受外部之拘束也若任其自然發展必可成就空前之大畫家然而如斯之大畫家終不能實現者曷故亦以其於小學校時代必加以人爲之干涉使注全力於模倣故耳夫各人之天禀與境遇厥有種種之影

響雖人人任其自然發展亦無盡能成就創造的人物之理唯於學齡時代必有種種妨害精神自由之情事以阻其創造力之發育亦無可諱言也。前謂富於創造力者恆多畸人亦以其幼時卽育於自由之天思想自在而不模倣他人之舉動而已。

又發現於兒童之創造力乃應用之才也。應用與自己思考之所得者固自有別然記憶他人成法而能應用之於新境遇亦可視爲一種之發明。準此則雖一石一木皆足爲養成兒童創造能力之材料。當游戲之時發現想像力以爲種種之動作固爲兒童之常而其應用平日所見聞之事例者實甚多也。由是言之則凡刺戟應用力之事卽啓發創造力之所必要昭昭明甚此爲教育者所不可不知矣。

綜上述來兒童之具有創造能力既如是而創造力之重要又如彼則創造力之培養誠革新教育之第一步矣。教育者其亟圖之。

歲暮篇

賈豐臻

日月忽其不淹兮春與秋以代暮此騷人傷時之語也。予於教育亦云。

獨是當一歲之末饕風虐雪氣象愁慘易令人興遲暮之感。若夫花香鳥語之辰月白風淸之夜則佳人致其玩賞高士爲之吟詠。蘭亭觴詠仰王逸少之風流桃園夜遊羨李靑

蓮之瀟灑所謂萬物靜觀皆自得四時佳興與人同者洵非虛語也今吾國之教育奚如哉少春夏溫厚之氣而多秋冬肅殺之容財政困難達於極點司農仰屋束手無策已成之學校無力維持未來之教育從何計畫一歲暮之象也學校險象叢見疊出教育萌芽摧枯拉朽外界藐視甚於風雪之侵凌武人摧殘甚於饑寒之摽掠亦一歲暮之象也教育疲敝學術空疏或爲山九仞功虧一簣或家有敝箒享之千金咄咄書空安得庇寒之廈眈眈欲逐愧無饋貧之糧亦一歲暮之象也夫以歲序而論尚有令人欣悅令人玩賞之時獨至教育則十餘年來乏善足述誦日月逝矣歲不我與之句能不爲之太息耶

予於民國以來每逢歲暮輒作一文以記之初意不過爲教育前途計暑往寒來藉資比較耳如人之年齡然自幼而少自少而壯自壯而老斷無一成不變者也如樹之成長然由把而拱由拱而輪由輪而困斷無經久不生者也乃積之又久而教育狀况依然如故也無善可告也蹉跎復蹉跎竭蹶又竭蹶懊喪更懊喪而元二年而三四年而五六年馴而至於七年不生不滅不增不減不垢不淨如古井水如無機物如酩飲千日酒如長眠百年人殊未能差強人意也其若之何

茲值民國七年之歲暮試述七年之現狀

（一）檢定小學教員　檢定小學教員規程。乃民國五年冬為教育部所頒布。各省教育廳已成立者。大都已於七年春間舉行。惟其間。不。無。有。缺。點。之。處。卽已受試驗檢定而及格者。未。能。盡。善。盡。美。間有成績平常者。濫竽充數於其中。其不及格者與未受試驗檢定者。依。然。當。小。學。校。職。教。員。如。故。亦濫竽充數於其中。官吏之不能奉令惟謹與夫教育界之視若具文。均無從諱飾者也。

（二）中學校長會議　民國以來。教育部曾開臨時教育會議。及師範校長會議。各省教育行政人員會議。實業校長會議。高等師範校長會議。專門學校校長會議。至中學校長會議。則七年所最應注意者也。予於六年本雜誌第九卷第五號。曾著今後中等學校之設施一篇。詳述中學校之改進辦法。不圖今中學校長會議時。均一一議之。雖間有學級改組與增設二部及活用部章之種種爭議。然其大致無甚異同。所望坐而言者。或克起而行也。

（三）職業教育　自五年夏間。江蘇省教育會大會發起職業教育問題後。六年夏。中華職業教育社成立。至七年而開辦中華職業學校於上海。學校基金由官紳商學界之有心者募集。不及兩月。已得七萬餘金。現設之學科。為金工科、木工科、鈕扣科。學生之來學

譯論

教育者與哲學

等觀

第一節　教育者對於哲學之誤解

教育者而欲得其爲教育者之自覺與理想及信念必不可不學哲學然今之所謂教育者多不能理解此點或卽能理解而以無實心實力以赴之遂終身徬徨於哲學之門外者常相望也夫明知哲學之價値與必要而無誠學之志者姑置勿論若因不得正當之理解遂致蔑視哲學者斯則吾人所當亟爲指正者也蓋其所以不能正當理解者一言蔽之要不外於誤解而已故欲畀教育者以哲學之知識則先廓清其種種之誤解實爲必要矣

夫誤解哲學教育者以外正多其人且其誤解之種類亦殊不少故於匡正教育家之誤解以前當先就一般之誤解而爲解釋之疏剔之是豈唯非爲無意義之舉實於匡正教

育者之誤解亦有至大之關係蓋以教育家對於哲學之誤解強半與世人相同故也世人對於哲學之誤解凡有種種而欲從而區分之則非由誤解者與誤解之內容兩面剖析之不可誤解者有實務家宗教家道德家藝術家之別誤解之內容則有意義上誤解與價值上誤解之分更詳析之對於意義之誤解有以其意義為曖昧空漠者有以其意義為高遠深邃者對於價值之誤解有以其價值為不明瞭者有以其價值為僅微者甚至有謂為有害者茲總括以上種種之誤解分為四種依次而辨明之如左

第一之誤解乃以哲學為空漠無力者實務家科學家有之宗教家藝術家道德家亦有之依實務家科學家之所見哲學不過為迂遠之空想不特其所論究之對象漠然而不可捕捉卽其論議之內容亦栩然無實徒弄高遠幽邃之空論而已因是論議毫無一定無可決定眞僞之確實標準尙何能有應用於實地之效益乎依宗教家藝術家道德家之所見則哲學畢竟為無實力之學問蓋以哲學非視人生為實際乃通概念而抽象的觀之者雖其理論自有成為理論之價值而要與實際之人生相去甚遠故規定意志感動人心之力比諸宗教藝術及道德實極為弱小也以上二說其主眼點雖略有差異而以哲學為價值極微且無實用者則其揆一也

第二之誤解。則以哲學爲有害者。且積極的害於人心者。其意以爲學哲學者。每起厭世之思想。甚至有自殺之禍。縱令弊不至此。而學哲學之人。其精神必勞於暝想。而有厭棄實務勞動身體物質國家社會之意。其結果。非唯致一身一家之破滅。而國家亦日趨於衰弱矣。此說亦由實務家科學家道德家而來者也。

第三之誤解。以爲哲學與科學不兩立。且既有科學。則哲學即歸於無用。殆無獨立之價值。凡科學家及持實證主義者。皆主此說。其意蓋謂哲學研究之對象。非事實的存在。詳言之。即哲學雖以研究一切事物之根本原理爲職能。而所謂根本原理。離於各特殊科學所論之原理外。殆無可獨立而存在者。故不能有實際之把持。徵諸事實。即研索普通哲學之根本原理。亦皆恍乎惚乎。不能實證其眞僞。無有可爲諸科學特殊原理之根抵標準者。故欲發見哲學統一諸科學之根本原理。實必不可能之事。蓋眞理以能得實證爲必要。而科學的眞理可得實證。哲學的眞理則不能得之也。由是而言。則哲學固過去之遺物。而於孔德所謂「實證主義時代」之今日。何價值之有乎。

第四之誤解。以爲哲學之學說變化靡常。故無足爲「學問」之價值。此說即由懷疑主義相對主義之哲學家而來。蓋哲學雖有成立爲一學問之可能力。然往往甲論乙駁。

忽起忽仆永不能建設完全之學說故遂疑其無爲「學問」之價值也

上四種說皆有相當之根據理由頗能摘發哲學之弱點故不可以其無價值而漠置之然畢竟由於誤解而來固無疑也試就其誤解之理由而簡單剖析之

第一哲學果空漠而無力乎

試先以空漠論哲學之於某意味誠有不能免此譏訕者申言之卽自常識的科學的見地觀之確爲空漠蓋以哲學之理論不能以通例之方法實驗之證明之故耳雖然實驗證明誠非哲學之所可能不知哲學之理論固當由體驗思辨論究而理解之而體驗思辨論究之精神作用實尤較實驗證明爲高尚者故欲以其不能實驗證明之故而遂謂爲空漠無有是處且哲學要求之根源正由不甘空漠之生活而欲營眞實生活者證諸事實哲學之於人性中亦有必然的之起源故與人生及人性有極密切之關係又具明白之對象與確實之方法並立判定眞僞之標準其自慣於哲學的思索者觀之哲學決非空漠有不俟實驗證明而自明確者自眞正哲學家考之所謂空漠者寧屬於常識所謂不確實者寧屬於科學然則實務家科學家之以哲學爲空漠畢竟由彼等不慣於哲學的思索故耳易辭言之卽以哲學高遠幽邃遂視爲空漠也夫謂哲學爲高遠幽邃爲一般人所難共喻自非不可若謂爲空漠

則實謬之甚矣要之空漠者非哲學之本質的缺陷而寧爲附屬的缺陷彼因於**科學思想實證思想不能營高深思想者惘然無由得哲學之眞髓遂思以空漠二字抹殺之此豈哲學所能任受乎**

次以**無力**言依某種之考想法哲學固確爲無力者夫哲學之爲「學」自無待言而旣爲「學」矣卽不能不藉概念之力又概念爲依於抽象而成者則以哲學爲抽象固不可謂爲非是但彼等解釋抽象之意義亦有二種之別卽一釋抽象爲「部分的」之意一釋爲「形式的」之意於是非難之者以爲哲學不過爲關於人生及宇宙之部分的形式的知識(卽所謂抽象的概念)故於人生及宇宙之全體內容全不能明瞭也

然吾人於茲有不可不首先辯解者卽於釋抽象爲部分的形式的釋具象爲全體的內容的之時則**哲學之理論決非抽象的而寧爲具象的**者也蓋以哲學者實爲關於人生與宇宙之全體的根柢的原理則單就抽象之點而非難哲學無有是處

今假令依普通用語之例以哲學爲部分的形式的者則哲學果「無力」也乎夫以哲學

與宗教藝術道德相較其動人之力誠較為微弱蓋哲學以理知理性為主要機能故為抽象的者而宗教藝術則通感情而動意志道德則直接制定其意志且此等多為具象的者也

雖然以哲學全然為理知理性上之事則又大謬且以知識與情意為全無關涉者亦謬又全然區別抽象與具象、形式與內容、部分與全體亦謬也蓋此等皆為概念上之差別僅有程度之差等而於實際則決不相分離此事實上所明證者也故此與夫以哲學為抽象的而直斷之為無力者其謬誤實同就事實上言「知識者卽力」也凡為理性的動物苟具有知識必施何等之抽象作用雖有程度之差異而要皆能感動人之心身者此不必藉富伊愛氏(Alfred Feouillée)「觀念力」之說而已為皎然明白之經驗的事實也而知識曷以有力畢竟由抽象作用而作代表的概念(卽類化概念)遂為統一包含數多觀念之豐富有力者反是而具象的觀念因缺乏共通點之故自不得有力而通俗之見解則方以具象的觀念為最有力焉然如前所述苟具有知識必施何等之抽象作用則所謂宗教所謂道德所謂藝術苟欲詮釋其原理必不可不待於抽象作用也審矣哲學之中固亦有陷於抽象萬能說者例如絕對主義之形上學卽全然不見實有之現

實相具象形者故此等之哲學以「抽象的」非難之亦宜然以之非難一般之哲學則不當也況乎哲學家之中排斥通例之抽象概念而組織哲學者亦不乏其人乎然眞實意味之哲學一方在利用抽象作用而完全其知識他方則由具象化而爲有生命有能力者且更能授與世人以最高之理想而**世間之最有強力者莫最高理想若則以哲學爲無力詎非大謬不然之見乎**若宗教若藝術若道德固莫不有感化之力而力之所感最合理的最自覺的最全體的最根柢的者**實爲哲學之所獨有若世間而有無力之哲學此決非眞實之哲學苟爲眞哲學未有無力者也**世所謂哲學以進步爲生命者非卽證明哲學之爲有力者乎故論者或被哲學以「生命力」之名或稱「力之哲學」豈偶然哉

然則彼以哲學爲無力者畢竟以哲學爲全屬理知作用之事且以理知作用爲全與情意作用無關涉者又或以哲學專爲論理的遊戲耳

而此外尚有一種之見解焉卽其對於「力」及「用」之意味全以低級的詮釋之故遂以哲學爲無力及無用者彼以意味最低之實際人生爲本位而觀之則哲學誠無力無用

矣世之非難哲學者有恆言曰「彼豈能製麵包一片以療饑乎」吾人惟直應之曰不能然重要之問題卽自此起矣

謂哲學不能製一片之麵包斯言也豈唯不得爲非難哲學之理由乎且寧爲推稱哲學價值之理由也何以言之吾人豈但有麵包而卽能生活者乎飲食固爲生活之一大要素然苟無生活之究竟目的則最大要素斯消滅矣蓋生活之究竟目的最大要素實在麵包以上者也此非唯理論而已凡受有教育者皆能見及之事實也哲學若對於麵包以上之生活（卽第一義的生活）而爲有用者有價值者則其不能製麵包也固非哲學之缺點而寧爲其優點矣此非唯哲學爲然一切之理論一切之科學皆爾也

然則哲學之價值卽在不能製麵包之一點哲學雖不能製麵包而使麵包有十分之意味及價值者實惟哲學卽**人生生活所以有意味有價值之根據非哲學不能闡明之也**。則哲學爲人生生活之要素者以視麵包果孰爲大小孰爲本末哉哲學之有用無用自不待煩言而喩矣

由是而言哲學**於營第一義的生活**。（卽自覺的生活）**實爲不可缺之原動力**。**且爲其中心要素也**。蓋哲學者非爲單純之理知作用固

生活之根本原理有最高統率之力者也但從來所稱爲哲學及哲學家其力至弱小者亦殊不尠卽惟以理論的遊戲爲事者亦比比皆是然此非由哲學之本質而生乃趨於極端之結果此不可不辨者也

要之以哲學爲無力者乃由關於哲學本質及生活眞義之見解謬誤而起實則哲學之價値卽在所謂**無用之用**似無力而實有大力者也

且也哲學非唯於個人生活有根本動力而已又對於社會人生亦有根本動力焉此可以歷史而明證之者也試觀梭格拉底及於道德界之影響如何斯篤阿哲學對於羅馬政治之影響如何盧騷及於法國革命之影響如何叔本華尼采乾姆斯郁根布格孫等及於現代世界之影響如何此無數之例證中祇就其一二例而觀卽可了然於視哲學爲無力者之確爲謬妄矣

第二**哲學果有害於人乎** 夫哲學之有害於某意味爲實然卽對於思想未成熟者確爲有害也蓋哲學有支配自我及生活之力其貽害於人也非唯爲吾人之想像且可於多數事實證明之則由此點以非難哲學誠不可謂其不當然更進一步而考之凡貽害於人之哲學大抵非健全之哲學卽非有價値之哲學也例如極端之厭世主

義哲學極端之懷疑主義哲學極端之唯物主義哲學乃其最著者然以此一部分之哲學而概哲學之全體皆斥之爲有害豈得謂非誤解乎

凡以特殊情形而直推諸一般者陷於謬誤推論者爲多「以哲學爲有害」之論斷亦此種之謬誤推論也自表面觀之某種人似以學某種哲學而蒙其弊害然一爲詳審其主因往往不在哲學而當歸諸其人如有人於此以學厭世哲學而遂至自殺乍觀之其罪似當由哲學尸之然彼自殺者若精研厭世哲學之眞理而自覺的積極的從容欣喜而就死則其人方自以爲此最善最樂之生活法舉世之苟活於此五濁惡世者乃眞可哀也已而又何可謂其人被害於哲學乎或不然而其人實未深究厭世哲學之理論而惟略窺其皮毛即意氣沮喪而爲盲目的無價値的之自殺則哲學不過作自殺之機會而不能謂爲眞原因也由是而言則自殺之主因惟在其人之心身狀態耳世之所謂「哲學自殺」者苟一一詳細檢核之大率皆非眞之哲學的自殺不過爲嫁名於哲學之普通的厭世自殺而已此固吾人所習見習聞者也

哲學中最危險之厭世哲學既如上述則其他哲學之毒害於人者殆已不成爲問題蓋**哲學之目的。惟在使人對於人生及宇宙有眞確之理**

解。而獲向上精進之理想與向上精進之實力。研究哲學者。苟專心一志以赴此目的。自能常常改良其精神與其生活也。故不論何種哲學學者苟能充分理解哲學之本旨且以眞實之哲學的精神態度而研究如是而尙得害之結果者斷斷乎其無有也

要之哲學之有益有害唯在學者之如何學哲學者而具劣弱之素質或誤認哲學之本旨悖戾哲學之精神則雖一般有益之哲學亦將得有害之結果苟學者而具優秀之素質與良好之精神態度也則雖一般有害之哲學亦能得有益之結果然則惟就哲學而斷斷然論其利害者不亦傎乎

不問如何之哲學苟學者之心身而有所缺陷則哲學卽能有害於其人例如耽於瞑想而厭棄實務或偏於論理而蔑視實際及經驗或囚於理想而不顧現實或惟以人類與世界爲問題而置家族社會及國家於度外皆是也然此等害毒之可能性非唯爲哲學特有之弱點若科學若藝術若宗教亦無不有焉又此非哲學之本質的弱點苟注意周密卽不難避免然則謂哲學之自身爲有害者不可謂非謬見矣

第三、**哲學與科學。果不得兩立者乎。抑既有科學。哲學卽**

無用乎。人非麵包不能生活即非科學不得生存科學之力於某意味誠爲全能然所謂某意味者乃指以部分的皮相的觀察人生而言換言之即不問人生究竟之意味與價值唯從於刹那間之要求而生活者也若欲理解人生之全體的根柢的意義依自我之最深要求而全體的根柢的發動自我時當恍然於科學之力究非全能者矣蓋所謂理解人生全體的根柢的意義所謂全體的根柢的之發動自我皆非視人生及自我爲無意味之「存在」而視爲有「價值」者矣而價值必不能離於理想（即永遠普遍之全一體）者也又價值也理想也全一體也非理知及科學之對象而寧爲包括智情意最高的理性及自我人格之對象即又哲學之對象也於此意味茍眞爲自覺的生活者當從於理想而生活當以創造爲目的而生活決不能與哲學爲無涉的而生活　**然則哲學固非無用。而且爲生活上不可缺之根本要素矣。此哲學所以爲自我及生活之最高統率原理也。**

哲學既爲最高統率原理則揭舉最高價值標準與理想由此標準理想而統率自我又比照此標準理想而批判一切之價值固哲學之職能也故吾人之於哲學必當以最高之意味自覺的而體得之產生之以得一定之人生觀及宇宙觀非然者則吾人之自我

與生活全無堅固之根柢及中心缺乏生氣與活力因而不得有眞實之希望更何由而得安心立命之處乎故表面上排斥哲學之科學家其自我及生活之根柢實亦有哲學之意義存於其間是故**欲以科學而代哲學之用。不能也。欲以科學爲有價值而視哲學爲無用。亦不能也。**

然則謂科哲二學不兩立者誠大謬之見矣蓋此二學非相反而實相成卽**哲學以科學的眞理爲材料而統一科學。並論究科學之根本假定而爲其根柢。故能確實並立**者也彼謂其不能兩立者畢竟爲囚於極端之科學萬能思想不能正確理解科哲二學意義之結果耳

難者又謂哲學無獨特之研究對象驟觀之似屬非誣然其於所謂對象者實以未能正確理解遂有此謬解耳蓋於科學對象之事實以外別無哲學之對象而科學對象之「意味」與「價値」卽爲哲學之對象也換言之卽全體的根柢的研究科學之對象乃哲學之職能也世人以爲根本原理不能離特殊原理而存在故謂科哲不並立而抑知根本原理固可由特殊原理而獨立者乎然根本原理（哲學）雖在特殊原理（科學）之上而實非在其以外卽哲學的眞理非與科學的眞理全相矛盾又非全相別異乃以科

學的眞理爲材料而統一之擴大之者耳畢竟科哲二學於「全體」與「部分」之關係確能兩立者也而其所以可兩立者於歷史的事實亦能證明之且非唯於過去時代爲然卽於孔德所謂「實證主義時代」之今日亦無不然彼以哲學的眞理不得實證遂謂其下於科學眞理者此爲拘泥實證主義之謬見前已略論之矣

第四、**哲學果無爲學之價値乎。** 哲學之內容隨於時之進行而變化靡常且有同時而異論並存令人不知所適從者固也雖然變化爲人生及實有物之本質匪獨哲學之特質也又卽於學術之範圍內觀之變化亦非哲學所獨有科學亦然則以變化無定之理由而否定哲學成爲學科之價値非輕率之甚者乎凡學必有秩序而統一卽具客觀的確實性之理論而以進步爲生命者也哲學學說之變化若不統一而無秩序又毫無進步則無成爲學科之價値可無待言然觀哲學之變化則固有秩序有統一從於一定之條理一貫之法則而不絕進步發達者此哲學史所明證也惟其變化之度實視科學爲劇烈此蓋以哲學之本質爲十分進步的者而然然學術之中變化複雜而激烈者甚多實不獨哲學豈得以此理由而否定哲學之成立乎極言之 **哲學之不絕變化。卽其學爲最進步的之特色也。**

又世人對於哲學有謂其於闡明宇宙人生之根本義於樹立最高之理想及目的於獲得永久不變之絕對眞理必不能貫徹其目的者此亦非無見之言蓋以宇宙人生之絕對的眞理不能實際把握之故也然宇宙人生之眞相眞價雖不能十分理解其絕對眞理雖不能一舉而得所把握而於吾人之能力分內要能理解而把握之又能日進於完全也於此意味哲學實爲必要何則闡明宇宙人生之根本義樹立其究竟理想究竟目的之要求實爲人性本具之要求且不可不實現之者也故於此點而疑哲學無存在之價値者無有是處

以上所示爲一般非難哲學者之謬誤然教育家之中對於哲學而懷誤解者亦殊不尠其誤解之根據大體與一般人初無所異然本於教育之見地而排斥哲學者亦多有之此其中凡有二種之別 **其一、爲視哲學無甚價値者。又其一則視爲難解者也。**

第一、 彼等以爲教育之目的與方法於教育學已十分明瞭故關於教育學之造詣既極深邃則更無研究哲學之必要然此亦大謬之見也蓋欲十分得教育家之資格非有待於哲學不可則由此點以排斥哲學亦烏乎可

第二、彼等以爲哲學殊不易解又爲不可解者故不能學之雖然哲學誠爲難解而要非不可解者也夫難解之事理應加意研究豈有以其難而遂謂爲非必要者苟有研究之價値不論如何難解必當以種種方法而努力鑽研之不能以此遂排斥哲學也要之不論於如何方面而觀察凡爲教育者決無可以排斥哲學之積極的理由豈唯無排斥之理由而已且有爲教育家所必要之理由焉請於下申說之

（未完）

學術

哲學之概念

天民

總說

「何謂哲學」之問題可由種種見地而觀察之第一以最廣之意味解之則至少包含二要素一其目的一其方法也卽謂有如何之目的及方法者乃爲哲學耳第二以稍狹之意味解之則單指目的而言而其中亦含二要素一爲哲學之「意義」卽狹義的「哲學之概念」一爲哲學之「價値」卽哲學有如何之效用是也而之二要素中亦尙各含有細小之要素故欲闡明「何謂哲學」之問題必不可不於此等諸點而詳考之但此等諸點皆有密接之關係而「哲學之意義」尤爲重要苟明乎此則其他諸點亦不難得其大要矣

第一節　哲學之意義

第一項　定義之必要與方法

凡學問之意義苟非完全研究其學問之後必不能瞭如指掌而無餘疑網雖然若非先限定其意義而下以定義其研究之方針與範圍亦無由而明是則關於定義之問題非在於需要與否而惟在其內容及方法耳

然則當如何而限定其意義乎此亦有種種之方法焉**第一、爲消極的間接的方法**此乃比較研究哲學及與哲學有類似點之他種學問乃至人生事象之關係異同而消極的間接的說明哲學輪廓之方法也**第二、爲積極的直接的限定哲學主義之方法**此亦稱爲形式的實質的方法形式的方法乃由形式方面闡明哲學之意義者也其中可別爲心理學的發生的者（由哲學之起源而觀察）言語學的者（由哲學之字義而觀察）及狹義之形式的者實質的方法則自實質的方面闡明哲學意義之法也

以上各方法若假稱爲**橫的方法**則哲學之定義法中尙有可稱爲**縱的方法**者其中又分（一）**記述的方法**或歷史的方法（二）**批評的方法**前者爲薈集各種限定哲學意義之言論用歷史法記述之以明其變遷之跡者後者乃比

較諸種定義而區分其異同及本質的要素與非本質的要素且以本質的要素爲材料而限定最適當的意義之方法也此二種縱的方法與前之橫的方法非全相別異而當參合並用者也

哲學之定義法其繁多如此然此等皆有補合的關係者故欲下完全之定義時以匯參而合用之爲宜惟雖曰合用其間亦自有輕重先後之別而其主要者則爲積極的批評的方法若論其孰爲當先則於一方爲積極方法中之心理學的方法於他方則爲記述的歷史的方法也

又關聯於定義之方法而尙當一言者卽對於哲學而下定義甚非易易也夫科學之定義誠亦有難者然哲學實爲尤難蓋哲學之起源比科學爲遙古而其始亦網羅科學且哲學又從於哲學者之個性及民族性之差異而有種種之別加之哲學非僅解釋一定之問題更提供正當之問題而決定其對象範圍卽此已爲一大問題矣故其內容非常豐富而複雜其變化又極激烈而紛糾焉又以哲學爲「全體之學」而全體固不得下以定義者由此而觀就哲學而下定義固爲全不可能之事以事實言自來之哲學的定義實絕無完全者也

定義之不可能今姑置弗論而欲於事實證明定義之困難試觀下舉種種之哲學說卽可知矣哲學有一元論與二元論唯心論與唯物論有極(目的)論與機械論有神論與無神論一神論與汎神論超越觀與內在觀經驗(後天)論與唯理(先天)論實在論與觀念論獨斷論與批評論實證主義與理想主義乃至超自然主義唯理論與神祕主義論理主義與直覺主義樂天觀與厭世觀動機論與結果論嚴肅說與快樂說利己主義與利他主義形式說與實質說而此等學說非正相反對卽差異特甚以是諸家關於哲學之定義千差萬別靡所歸一不佞所以推歷史的批評的方法爲數多定義法中之最適切者也

第二項　哲學之積極的意義

(甲)　哲學之形式的意義

(子)　哲學之起源

凡一切之學問皆發源於人之精神哲學亦然然但謂哲學之發源在於人之精神其問題尙未能十分闡明也然則果如何之精神作用爲哲學之發源乎

所謂「哲學發源於驚異之情」者乃亞里士大德勒(Aristoteles,384—322,B.C.)所

夙唱而笛卡兒（R. Descartes, 1596—1650）及海爾巴脫（J. F. Herbart, 1776—1841）之所應和也叔本華（A. Schopenhauer, 1788—1860）謂「人爲形而上學（哲學）的動物」（animal metaphysicum）亦不外此意實則吾人對於自己人生自然宇宙及生死運命等之諸問題有非常可驚可異者在而努力欲解決之卽哲學之所發源也而如斯之努力卽在原始人類之間亦旣發現如斷片的神話（Myth）系統的神話（Mythology）及俚諺等皆是蓋原始之人專藉此等以說明宇宙萬有及人生之吉凶禍福運命者實卽彼等之世界觀人生觀亦爲一種之哲學思想也變化此種哲學思想而爲論理的體系的者是爲嚴密意義之哲學以事實言則希臘及印度哲學之端緒卽在其俚諺之中此初祖泰列斯（Thales, 650—546, B. C.）之事蹟所證明也要之哲學思想於神話發其萌芽寖成俚諺而與日常之生活相接觸但神話及俚諺旣爲哲學之淵源而亦爲宗教之由來故**神話及俚諺之中又有知與情之差異關於知的者爲哲學關於情的者爲宗教**此不可不知者也

哲學之淵源既存於人間之精神中則似不論如何之種族如何之國民皆當具有之矣然於事實則不然卽凡有嚴密意味之哲學者不論於個人於種族國民皆必其思想出

類拔萃者且不唯嚴密意味之哲學爲然卽不有組織的神話之種族國民亦復甚多證諸事實其有優秀之組織的神話者世界上祗希臘印度二國唯斷片的神話及俚諺乃爲人類所共有者耳(叔本華稱宗教爲「民衆形而上學」Volksmetaphysik 稱俚諺爲「民衆智慧」Volksweisheit)

然則哲學雖根源於人心必然之要求其萌芽遍伏於衆人而嚴密意味之哲學不得普遍的存在者果何歟此蓋以**唯心意異常發達者始能理解之組織之故耳**換言之卽有特殊之精神能力者始能以特殊方法組織之理解之耳

又哲學所發源之「驚異」非普通之驚異而爲一切驚異中之最根本的者卽由人心之最奧處而發現且以存在之最奧處爲對象卽叔本華所謂「形而上學的需要」(Metaphysisches Bedürfnis)也對此驚異而與以徹底解決者卽所謂「根本原理」探求如斯之根本原理又非有優秀之天禀與異常之努力不可也

然哲學之發起於人心之性能以外尙有一要因焉卽**自然及人生之諸現象是**換言之卽自然及人生所有種種之變象亦爲喚起哲學的驚異(愛爾撒倫之「理論的怪訝」)之動機也

要之哲學之發源雖在人類之天性而使此天性發達者爲自然及人生之諸現象而於此二要因之外更加以補助的二要因而哲學之淵源始立其一個人及社會對於哲學的驚異而求解答有思索瞑想之餘裕其二於神話及俚諺之勢力失墜時而智識及科學共同進步能爲人生與宇宙之理論的解明是也

(丑)哲學之語義

「哲學」之語在英語爲 philosophy 德語爲 philosophie 法語爲 philosophie 拉丁語爲 philosophia 雖行用不一而溯其語源實同出於希臘語之 φιλοσοφια (斐洛索非亞) 而 φιλοσοφια 者爲 φιλος 及 Σοφια 之合成語且 φιλος 爲「愛」之義 Σοφια 爲「智」之義故「斐洛索非亞」其意義爲「愛智」也

此 φιλοσοφια (斐洛索非亞)之成語在希臘最古之書籍中尙未之見如詩聖和美耳 (Homeros, +Cir 1100,B.C.) 海希喔杜 (Hesiodos, Cir, 750－700,B.C.) 等之詩篇中亦未曾有之唯 Σοφιη 之語亦爲和美耳所應用第此非今日所用「哲學」之義而爲「有智慧」及「精於一藝」之廣漠的意味然史家黑洛都度斯(Herodotus,472－402,B.C.) 於其「希臘波斯戰爭記」都給底的斯(Thukydides,472－402,B.C.) 於其「比

羅奔尼蘇戰爭記」始以「離實益而愛智慧」之意味使用 Φιλοσοφέων 之語黑洛都度斯亦曾用「斐洛索非亞」之語焉然此等語其意味較今日之「哲學」尤爲實際的廣汎的試觀黑洛都度斯於此語之中並天文學而亦網羅之卽可知矣更就哲學者之方面而觀哲學鼻祖之泰列斯等亦尚未用「斐洛索非亞」之語世人之稱彼等亦不以 Φιλόσοφοι (哲學者之義) 而以 Σοφοί 及 Σοφισταί (卽聖賢及智者) 之稱號故「斐洛索非亞」一語發生於希臘實爲黑洛都度斯之時代 (卽紀元前五世紀時) 但其時尚未以嚴密意味而成爲術語耳

然則「斐洛索非亞」之爲術語而使用者果何所昉乎此亦頗有異說焉一謂始於畢達哥拉斯 (Pythagoras, 582－500, B. C.) 一謂始於梭格拉底之弟子安第斯台涅 (Antisthenes, 444－371, B. C.) 等哲學史家多採用後說當尚爲近是蓋梭格拉底時有所謂詭辯學派 (Sophists) 者自以 Σοφοί 及 Σοφισταί (卽智者學者賢者) 相誇稱梭格拉底對之特置重 Φίλος 卽「愛」之語嘗使用所謂 Φιλόσοφοι (卽「愛智者」又「求智者」) 之詞其徒承之遂用「斐洛索非亞」爲嚴密意味之「哲學」焉然則至梭格拉底而爲術語之「哲學」其意味始得確定爾後遂以此語用爲「理論的知識」之

意義矣

柏拉圖(Platon, 429－347, B.C.)區別學問爲「假相之學」與「實在(Idea)之學」而稱後者以「哲學」之語故依柏氏則「哲學者」卽「愛眞之實在之人」也然柏氏又用「斐洛索非亞」爲「學」及「獲得眞知識」之意並以物理學亦包含此意味之哲學中甚至並幾何學亦考想爲哲學此其「對話篇」所明證也

亞里士大德勒分哲學爲二稱第一者（爲論究根本原理之學卽相當於柏拉圖之狹義哲學者）爲「哲學」論究此理之書稱爲「第一哲學」Πρωτηφιλοσοφια 又「神學」(以根本原理爲神之故）稱數學物理學等爲「第二哲學乃至部分的哲學」至後安特洛尼古斯(Andronicus of Rhodes, Cir,80 B.C.)整理編輯亞氏之著書乃改稱爲「形而上學」焉蓋以亞氏所稱之「哲學」爲組織人類之經驗全體而統一於一原理下之學問故也要之哲學之概念至亞氏而始以確定亞氏謂哲學爲根本原理之學根本問題之學統一一切之學換言之卽以**哲學者。於一方爲一切科學的認識之總合。於他方爲科學的認識之基礎。**而此見解至今日尙復一貫也

（未完）

商務印書館

特闢圖畫教授之新紀元

教育部
審定批語

是書層次井然法度明備其中鮮潔精到之作甚多教授法尤爲詳賅茲經覆審照簽改正可稱善本准作爲國民學校用書

國民學校用

新體
圖畫教科書
三冊 每冊二角

新體
圖畫教授書
首一冊 各四角 二三冊 各五角

王雅南編繪

今日學校之教授圖畫。當尙眞實而貴應用。非疇昔之尙摹倣而貴遺興已也。雖然。於國民學校欲達此目的。非革新教材教法不可。王君雅南。現任國立北京高等師範女子師範兩校教授。本其十餘年之經驗心得。創編此書。稿本兩呈教育部。遵批修正。始行出版。茲將全書八大特色略列於下。

(一)貫徹宗旨 按教育原理。將形式實質兩主義。分類指陳理法。務適於學者之心理能力而達實用目的。**(二)革新編法** 年用一冊。惟第一年有教授書而無教科書。關於學生用之教材範畫等。悉載入教授書內。此其一。按時編次。以便教者易於採取實物作對照觀察之用。此其二。教科書各圖。悉插入教授書而教授上應用及參考之圖。則不入教科書。一書有數書之用。此其三。分別畫法之異同。其同者制爲定則百數十條。分列於各項畫之第一課而說明之。此其四。餘繁不備述。**(三)方法完善** 依教授要目分教授畫法畫物三項。教授又分隨意畫、臨畫、寫生、記憶、用器、考案六種。畫法又分石筆或鉛筆隨意畫及鉛筆、毛筆、色鉛、水墨、水彩、用器七種。畫物又分人工物、風景、花卉、蔬果、蟲豸、鱗介、禽獸、人、模樣十種。**(四)兩面注意** 對於教者方面。取材豐富。說理詳明。對於學者方面。應有盡有。不復不漏。**(五)五段分明** 全書精神具在教授書。每課圖說並列。分要旨、準備、教授及注意、參考五項。而教授項又分說明或觀察或問答與畫法。爲圖畫科從來未有之傑作。**(六)附表詳備** 凡教授、畫法、用品、定則等。均有表載卷首。**(七)圖畫繁精** 教科書分臨畫課及說明課之範畫。攷案課之參考畫。其他獨附於教授書者。又占三分之一。而彩色畫又占全書三分之一。莫不鮮潔精美。**(八)定價低廉** 全書印刷煩難。而定價與普通者一律。

同樣新書同時出版

新體彩色寫生記憶畫 二組 謝公展著 每組六角
新體彩色寫生記憶畫解說 一冊 謝公展著 每冊三角
高等小學校用 新圖案 六冊 王家明著 每冊角半



創造教育之方法

太玄

凡以實用爲主眼之教育理論未有不以關於目的與方法者爲二大條件者也蓋既注重實用教育矣而於目的及方法之理論尙不能切實發揮以完全教育之作用則尙何實用之有乎吾人於創造教育之思潮亦冀其爲實用的之理論學說得十分之適當性故至少非具此二大條件不可然徧觀世人關於創造教育之論議亘於此兩面發表徹底之意見者殆未之有蓋皆偏於一方面而唯爲單純之目的論或單純之方法論耳不寧唯是卽單就目的論或方法論而考之亦殊不完全關於方法之論議雖層見疊出然詳審其論議之內容則創造教育之意義且勿論卽其目的亦尙無正確之理解其流於極端者亦殊不少此創造教育乃至與創造教育同系之教育觀（自學主義自動主義動的教育等）所以起一部教育界之反感者非以其旨趣目的之誤寧以其方法流於

極端故耳故單自研究教育眞義之點觀之亦以完備其目的論與方法論爲必要且教育上之論議本欲與影響於教育之方法者則詳論創造教育之方法而示實際教育者以適當之指針豈非今日之急務乎茲不揣謭陋敢以鄙論乞識者之指教者職此故耳

一　方法論之基礎

今欲教育之方法論徹底完備自以洞悉其基礎爲第一義然教育方法論之基礎果何歟則不問可知其爲教育之目的與被教育者之本性也蓋以所謂方法者卽爲實現其目的於被教育者之手段故耳故教育上之一切方法無不受此二條件之限制者則教育之方法論不可但以心理學爲基礎而研究之不待言矣

在一般教育方法論上而爲眞實者則於創造教育之方法論亦爲眞實故於本論當首先著眼者卽創造教育之**目的觀**與**被教育者觀**也

創造教育之目的抽象的言之則在於十分涵養發達被教育者之創造性更略就具象的言之則由個人創造性之養成而創造優秀之國家的文化以增進斯民人生之價値實創造教育之目的也又所謂價値者其中凡有數多之種類詳言之卽生物的價値（健）經濟的價値（富）論理的價値（眞）審美的價値（美）道德的價値（善）宗教的價

值(聖)等是故於創造教育亦於上述之究竟目的及統一目的之外含有種種直接的目的及部分的目的者也、而如斯之目的觀、至少亦有三項之假定。**第一、**人生之究竟目的爲價值創造故人生爲價值創造及改造之過程**第二、**價值之創造及改造確爲可能者**第三、**被教育者之本性爲創造性而涵養之助長之最爲必要

復次自創造教育之立場觀之**被教育者之本性爲創造的者**即其自身於先天的具有可發達至某程度之能力且可得而變化之者也、更詳言之則創造性者**自其過程及容態而觀**分受容之方面與表現之方面或主觀化之方面與客觀化之方面而**自其本質言**可分形式的方面與實質的方面、根本的方面與末梢的方面或知的方面與情的方面、感覺方面與身體方面但此等諸方面以限於篇幅未能詳述茲唯舉其名而已

二、方法概論

夫以此目的觀與對象觀(卽被教育者觀)爲基礎之創造教育其方法果如何者乎先舉其主要特色及概觀則**創造教育之方法實爲開發的及兒童本位的**者也既爲開發的則非注入的可知既爲兒童本位的則非教師本位可知

更換言之卽創造教育之方法與教育方法上之消極主義劃一主義他動主義目前主義拘束主義等等適相反對者也

然創造教育何故採用如是主義之方法乎無他以其恰適於上述之目的與對象耳換言之卽欲以被教育者爲對象而實現上述之目的則必需開發的兒童本位的之方法也更換言之卽以創造性爲本質之被教育者本具有可發達至某程度之能力而教育惟當立於輔助之位置既爲輔助則自當以被教育者本具之創造力爲主而待其自行發動此所以教育當爲開發的兒童本位的者也

但余謂創造教育方法之特色爲開發的兒童本位的者惟明示其主旨之所在耳非言純爲開發的而盡排斥注入法純爲兒童本位的而全置教師於局外也蓋所謂教育爲輔助的者卽有藉於教師適當的助力之意又所謂被教育者之本性爲創造者亦非謂全然不恃後天的之補助**欲培養其創造性則供給豐富之資料鍛鍊其能力亦至爲重要**而爲前者計以實質的陶冶及適當之注入教育爲最要爲後者計則形式的陶冶及開發教育其必需矣由是而觀則**創造教育之方法雖可以開發的兒童本位的一語盡之而其間**

自有間接的者直接的者。及消極的者積極的者之區別也。

三、間接的方法

吾人曷以而能發達乎則攝取豐富之資料自爲其最要之手段蓋複雜豐富之經驗實心意發達之第一條件也感受性攝取力強者創造力亦決不弱故注入教育與模倣亦非有害無益者此創造教育之第一段方法所以特努力於注入教育及實質陶冶也然茲所謂之注入教育及實質陶冶與普通之注入教育實質陶冶正自有別蓋注入非壹意注入而已欲藉是以鼓動被教育者之興味使其爲自發的努力也實質陶冶亦以最適當之形式的陶冶爲祈嚮非毫無意味之實質陶冶也更換言之卽此注入教育及實質陶冶**其目的在於建設創造力發達之基礎。又進而涵養創造力之原動力**（卽自律力）者也

茲所謂自律力者爲如何之力乎詳言之卽使自己本具之創造能力由內發動之力也然爲創造原動力之自律力大略凡有三面**第一爲自學自修自動之興味。第二爲自學自修自動之態度。第三爲自學自修自**

動之能力。蓋無自學自修自動之興味則注入止於注入而已模倣止於模倣而已然或但有其興味而無善良之動作態度則注入模倣亦仍止於注入模倣而已然此二者皆具矣而其所容受之資料實質苟無力以消化之同化之則仍不能十分養成其創造力也然則如何始可達此等之目的乎簡而言之**不外精選優秀之教材。俾適於被教育者之個性而已。**

吾人之心意具有豐富之內容焉且此內容非唯豐富而已又於充實而統一常爲調和的進步的活動之時可爲健全之發達者也而欲使心意爲如斯之發達固需優秀之先天的能力然後天的之方法則以授與優秀之材料爲必要蓋優秀之材料不唯可豐富心意之內容又能強健其心力也然材料之優秀若遠越於心意發達之程度則非唯無益而反以害之故於創造教育既須選擇優秀之材料又當求其適於被教育者之個性但此所謂適於個性者其意義亦不可不一爲注意蓋余之趣旨非謂但適於被教育者個性之現狀而已又必適於其本質焉換言之卽謂無時不以發達其個性爲主眼耳故**創造教育。既不可爲極端之興味主義。又不可蔑視一般的陶冶也。**

果如上述之材料適於個性而教授之則被教育者自能增大其進步發達之動力而發起其追求的興味即自學自修自動之興味由是而津津然矣如斯之興味屢屢發起則心意自然成爲習慣而自學自修自動之態度亦於是乎形成矣迨此興味與態度十分與自己同化之時則實質的意味之自律力由是而生而**如斯意味之自律力十分涵養陶冶之時即創造力根柢完成之時矣**

但茲尚當一言者即於普通使用「自學力」之文字時而特用「自律力」之文字是也蓋吾人所謂之創造教育非狹義的而爲廣義的非枝葉的而爲根本的即非僅欲使知力、技能力、末稍能力爲創造的者而欲普遍於體育智育德育技育之各方面者也而於時間的之順序則四育固當並行然於論理的之順序自應以德育（意志自律力之陶冶）爲第一步也

四、直接的方法

創造教育之**直接的方法**何乎即**嚴密之開發教育個性教育**是也但欲十分闡明此點則當先明瞭開發與個性之意義以及開發教育個性教育之意義又必具體的規定其實際教育之適用法而後可不惟、此也凡關於各教科之教授

法訓練法管理法等亦當一一而闡明之凡此諸項所賅至廣豈本論所能盡者故茲惟略述其根本性質而已

創造教育之直接的方法乃對於受間接的創造教育法之被教育者而更完成其教育者也**第一、使被教育者略明自己個性之眞相。第二、使被教育者以自己個性之本質及其他條件爲基礎。而樹立教育之目的理想。第三、使彼等選擇適於其本質之學科。利用其十分之興味確實之態度適當之方案而自行研求之。**凡此皆其根本條件也

要之創造教育法非教育者強以外力而灌輸於被教育者先使被教育者熱心研求而後灌輸之者也非唯灌輸之而已又必使被教育者確實同化爲自身之所有焉又非惟以灌輸者爲己有而已更必使之自求自獲而自創造之焉又欲使彼等深信眞理必先使之十分懷疑而後可蓋必先懷疑而後能熱心要求眞理也不惟使彼等模倣受容而已又使之自進而考想而試行焉則庶乎其有合矣

五、創造教育法之限制

如前所述創造教育法有廣狹二義之別廣義者任於如何之被教育者及如何之教育皆可適用而狹義者則不然蓋於各種方面受種種之限制者也若或越此限制則全失創造教育之本旨或反因是而破壞被教育者之人格亦未可知爰略述其界限於左以爲研究創造教育本旨之一助且促實際家之反省焉

第一、創造教育法。由於教育之本質而受其限制。 蓋必先假定創造力非屬全能而必須輔助者而教育方爲必要換言之卽教育者自一面觀之唯爲材料之注入爲自學自動之指導爲匡正爲補助而已更換言之卽於開發主義兒童本位主義不能徹底者教育始爲必要而有效用耳創造教育必不能超然於此等限制之外者也

第二、創造教育法。由於被教育者心身之本性及發達之程度。而亦被其限制焉。 如狹義的之創造教育法唯於被教育者之心身能爲自律的思索行動之時始可十分適用而如斯之心身狀態惟於靑年期始漸趨於完成故適用創造教育法而有良效者必於初等小學之上級生始得而遇之又雖屬小學校之上級生亦由於被教育者之個性而有自律的者與他律的者之別故對於

彼等亦未能盡一適用之也而所謂個性之差異者更嚴密言之則可謂爲創造性本質之差異故創造教育法之適用亦當由其種類方面之差異而受其限制也個性之差異以外又依於男女之性別而有適用上之限制可不待言矣

第三、創造教育法。又由於教育作用方面之差異而受其限制。即因於心育體育技育之差別而其方法之適用與否由是而起又以心育論亦有眞育美育善育之分此皆施行教育方法當注意者也而此教育法之最易適用者惟於技育見之其困難與危險最多者唯於所謂善育（心育）者乎

第四、由教科性質之差異而受其限制。即於習字圖畫裁縫理科作文算術讀法等之教科其適用之餘地較多而於地理歷史則甚少也

第五、由教式之性質而受其限制。即於開發式問答式課題式練習式等適用之餘地頗多而於講演式則無甚適用之餘地也

創造教育法其適用上有種種之限制如此故教育者適用於實地之際不可不十分注意此點也



兒童創造力養成之研究

靜庵

吾人之知的作用。凡有種種之方面。而其中**高等知能**之研究。非唯於教育問題上至為重要。且於個人之運命。社會之前途。亦影響甚大。蓋實重要之社會問題也。雖然所謂高等知能者何歟。居於精神諸作用中之何處歟。此為最當先決之問題。而又不易解釋之一難問題也。

自通俗之思想考之。吾人知能之本質。當在於**記憶**。夫記憶云者。本為心理學上之複合名詞。包有表象之聯合及操持復起回想等之數多意義。而善良之記憶。要為高等知能之一要件。其於高等知能之活動。殊有密切關係。亦事實上之昭昭者。世傳馬其頓阿歷山大大王。能記憶數萬兵士之姓名。云凡大偉人大學問家及天才之人（即有高等

知能者）其記憶無不優良此亦世人所稔知也雖然吾人若唯善良之記憶是賴則於變化繁複之人生危險實甚如彼下等動物中其記憶力（本能的）優良者亦殊不尠而彼則毫無進步發展也要之吾人之記憶上若有非常之缺陷固不得謂有眞之高等知能然若唯有善良之記憶而已則亦不能成偉人及學問家卽記憶不可謂爲高等知能之本質也

世又有謂高等知能之本質在於**注意**者如乾姆斯（James）教授及日本元良氏之主張皆是元良氏所製用於低能兒之視覺練心器卽由視覺進而磨練心意之義又名注意練心器或名視覺磨練注意器皆無不可大凡天才之士其注意力皆非常發達而於學問的天才爲尤然奈端嘗以其發見歸於精神集中力之功雷布尼志氏每遺忘一切之俗事終日靜坐而熟考一問題加拉爾哥的叔本華等亦皆喜靜坐而永永集中其注意云依今日數多之心理學家亦有謂注意爲接近思考之內部意志者此固無不可然謂注意卽高等知能則未可也

其他尙有以**銳敏觀察力**爲高等知能之本質者又有謂高等知能別無特殊之作用本質者種種之考想不可一一數也

雖然高等知能之本質似不當於吾人之知性以外別有所在卽如俊才及天才之人亦非於尋常人所有之精神作用以外別有作用也所謂俊才者不過其精神各方面之水平視常人爲高故其作用遂超越儕輩耳至於天才者其精神作用之一部分似略有缺陷而他之部分則非常發展卽其一部分之水平特爲隆高耳此亦非有別種之心意也所謂銳敏之觀察力者在藝術家爲必須之資格或爲某種高等能力之本質亦未可知然謂爲高等知能之本質則非也

馬伊孟教授對此問題嘗加意研究以爲高等知能之本質必有感情生活及意志生活之關係然其關係最主要者何歟其結論如下

(甲)屬於思考及想像之關係上卽**思考及想像爲高等知能也**

(乙)此**高等知能不唯關於思考及想像之質的要素又於其量的要素亦有關係者也**

卽思考及想像較一般人爲高等而其作用最爲顯著又能考想至一般人所不到之處此高等知能所以爲高等知能也

申言之卽思考及想像乃造作表象內容間之新關係創闢知的世界之境域而於人生

演最高等之活動者迥非記憶觀察及其他之作用所得而比擬也

馬伊孟教授更進一步而論之曰高等知能之最優秀者果有如何之特色演如何之活動乎

其**第一種特色**大概如下

(1)其想像及思考有高等之分析能力卽就現實及過去之經驗能適宜分析之而擷取其中之要素也

(2)其想像及思考於分析能力以外又有高等之結合及總合能力焉卽其想像富於結合作用將其所分析者更連結而組織之其思考又富於總合作用就諸種之經驗而施以抽象概括更於此求總合的法則以考案其系統也

具此特色之最高知能又當有自主的生產的之**第二種特色**如下

(1)想像及思考富於自主性時斯不爲因襲之思想所束縛而對於一切之事物皆能自由研索矣

(2)想像及思考富於生產性非唯能分析破壞而又能建設生產時則自可脫陳舊之窠臼而爲獨創的意匠的造成新結合新系統矣

要之高等知能之本質乃專在於想像及思考者此本質若富於分析綜合之能力而能爲自主的活動又有建設的生產的之屬性時斯爲最高形式之知能而彼之銳敏觀察力注意及記憶等之諸作用在此有最高知能之人亦自然較常人而特爲發達矣

以上爲馬伊孟教授之所論述於教育上大有參考之價値者也特創造力之養成爲普通教育上最重大問題之一而於此次之歐洲大戰尤表示國民創造之力於國運消長有極大之關係者此誠教育家所宜非常考慮者也夫然而爲**教育家者**。誠**不可不先知創造之力**。**究爲知性作用中之如何作用**。**而關於養成兒童創造力之方法**。**亦不可不充分研究之矣**。

對於兒童創造力養成之注意縷述如左

(一)眞正嶄新之發明發見唯可期之於最少數之天才欲於學校中養成如斯之發明家發見家本屬世人之空想蓋於小學校內惟**多方發展其個性**。**以養成其將來發明發見之素地**。斯足矣

(二)是以於小學校全無發明發見之可言惟**使其以既習之知識材料**

爲基礎。而推之於尚未學習之材料。十分解釋之。考案之。構成之。又抽象之。演繹之。總括之。而附之以系統而已。普通之考想以爲如斯之分析總合唯於理科教授及圖畫手工教授能之。而實則不然。蓋於讀法教授於綴法教授（自由作文爲尤）於算術教授於歷史教授於地理教授等皆有如斯處理之機會者也。

（三）欲使兒童爲上述之學習法。當先導其不依賴教師之輔助。而漸進於自學自修之地位而後可。今日小學校之教授。往往說明及指導過於親切。反有阻害兒童獨立思考之虞。此於中等教育之學校爲尤。然教師講演詮解。唯恐不盡。殆令生徒無自修自學之餘地。一若不如是。即不足以博良教師之評者。此亦一弊習也。然如彼之盧騷及斯賓塞之意見。以爲學校課業。當悉委諸兒童之自動與發見。則亦同爲極端之教育法耳。

（四）雖然。余亦非謂凡屬自學自修。悉能資於創造力之養成也。必其材料足以發起相當之想像思考。且必需考案總括抽象系統者而後可。若唯以器械的復現的處理記憶材料焉。則其自學自習。亦於創造力之養成無大效果也。

(五)以上之分析總合及自主的考究。以年齡相當爲必要之條件。何則幼年時代之心身發達概爲年齡所限制故也。

(六)於復習練習不可但以反復既習之材料爲滿足必以應用考案之形式而練習之方爲有效也。

(七)然欲使兒童自行解釋考案構成抽象演繹總括之則**第一**須比較的多耗時間。**第二**兒童所得之結果其價値亦少此乃事理之當然吾人不可不豫存此想者也。

(八)美國芝加哥大學教授長巴加嘗言使生徒自行思考研究之機會凡有四種如下。

(A)使各生徒自身爲獨立思考之時

(B)追隨他生徒之思考又當補充之之時。

(C)追隨教師之思考又當補充之之時。

(D)追隨教科書所記述之思考又當補充之之時。

(九)巴加所言之(B)(C)兩項卽爲**共同思考**(與各個人之單獨思考相對立)之時兒童與多數之學友共同思考外有數多之暗示內有競爭心之刺激故興味多而

活動亦易但往往唯優等生從事於活動而劣等生皆畏難而退縮耳於C之時又易有教師活動過多兒童唯作壁上觀之弊至關於D項所云則教科書之組織大有亟須研究者在矣

團體教授個性之注意

天民

一

教授實際上**當著眼於學校全體之進步發達乎。抑當注意於兒童各個之特性乎。**此方今極難解決之問題也準現在之情況而考之一教室之中兒童凡不下數十人故兒童社會的精神之涵養不難期之於團體教授詳言之卽兒童之間協力及禮讓之精神常得交相映發時或互發論議以交換其思想或對於教師所發之問題質疑評論而爲種種之解釋當此之際以年齡相若學識相若之兒童各挾其管闚之見紛然聚訟雖不免苦無折衷而苟有良教師於此統一其紛糾而善爲指導則教授訓練之妙諦端在於是矣

其次凡在學級之團體教授則健全之競爭心亦能養成於自然有此競爭心而兒童自益益努力於學科如或有所討論則各欲本於緻密正確之思考而適切發表之遂奮發

其勇氣以期達此目的焉

復次即於讀法之時間一兒童誦讀教科書其時全級兒童似皆居於旁聽之地位然分析解剖各兒童之精神活動實足於潛默之中補助自己學力之所不逮且時有出於批評的態度者此固數見不鮮者也試觀各學校學生之成績往往某級則俊才輩出某級則絕少上駟又某某校恆出天下第一流人物某某校則遠遜之究其所以雖基於兒童天性教師人格學校種類位置等種種之原因然社會的團體的精神之涵養亦其重大之一要素也

復次音樂唱歌於此團體的精神之陶冶實爲有力之科目如合唱之歌詞歌譜多於不知不識間涵養愛國之精神則亦其明證也

以上雖不過舉其二三事例而團體教授之能涵養團體的精神則固不可誣之事實也

二

反於前之所述而現今多數著名之教師及思想家主張個人教授推爲最優良之教授法者亦洋洋盈耳矣蓋兒童者各有特殊之氣質特殊之精神特殊之能力故欲施適應於兒童之教育必須爲特別之注意與處理此固理之當然教師亦如醫士然苟不分別

診斷千方一律其不至殺人者幾希。試一觀彼富豪貴族之家庭及英國著名私立學校之教授組織即可證明最有效之教授法莫此個人教授若矣。施行如斯之教育方法教師得與一名或數名之兒童締結密切之個人的關係。於如斯之關係教師即可靜察兒童之日常舉動而理解兒童之個性。既理解其個性之實際則適當之處置方法自亦不難案出矣。

試稽之歷史。如斯之例尚不止一二。在古代希臘如組織系統的哲學之亞里士大德勒曾爲馬其頓世子亞歷山大之師傅施個人的教育凡數年。此世人所稔知也。

又建設教育學科之海爾巴德氏其卒業愛拿大學時年止二十有一。瑞士修泰開氏延聘於家課其三子。而其對於教育之興味及思想實即於此時養成之者也。

盧騷之教育書愛彌兒。其中所述亦以家庭教師爲基礎者也。

約翰陸克自言其有教育上之經驗。以曾爲英國貴族沙富培利家之家庭教師。故而其所著「關於教育之思想」實不過述此時之教授方法耳。英國之大學採用此教授法。亦亘數世紀之久云。

團體之劃一教授。恆強抑兒童自然伸長之天性。其於進步蹇緩者。亦不究其所以然之故。而唯鞭策之。促進之。務欲其與一般兒童爲均齊之步調。此決不能達健全的教育之目的者也。近時再感個人教授之必要者。實不外欲挽救此弊已耳。

美國**普愛布洛式學級教授法**。卽迫於如斯之要求而生者。其法雖亦爲學級之編制。然**最注意於個人之教育**。依此方法。在兒童可各以其能力而爲迅速之進步。在教師之教授。亦常得注意於各兒童之進步。蓋以個人爲單位。而決非以學級爲單位也。雖非全然不行團體教授。而要止爲一時的。教師常一一審察兒童。而自居於指導之地位。故無課以宿題之事。此案爲科羅拉多州普愛布洛市督學官薩企氏所發明。因亦名薩企式學級編制法。但薩氏當日之目的。唯欲救濟劣等兒而已。徵諸其言。亦可知矣。其言曰『此案蓋以特別注意於劣等兒爲主眼者。從來之教授。對於進步遲遲之兒童。概任其自然而不之顧。決不可謂爲適當之制度。兒童之進步發達。縱有遲速之不同。而對於各各之兒童。要當尋求其發達之跡。以爲標準。教師**對於意氣沮喪之兒童。當以深摯之同情而振勵之。對於學級下半部之兒童。須不惜日力而善爲指導之**』云云。

此案非常注重於個人教育故必得富於才能之教師且永居其位方能舉有效之成績不則未有不事勞而功半也又如斯之指導的教授需費必多且爲貴族的之方法故此種教授法自來多於富豪住居之地行之而未能普遍者也

雖然注意兒童之個性審察研究施行適當之手段以補其所不逮是於今後之教育實爲重大之任務而教育者所最當審慎者即不可對於各兒童而有所厚薄是也夫教師對於兒童個性之注意非唯學科教授宜然即在涵養兒童德性及教授體育之際亦當常目存之近時美國研究兒童之舉非常熱心者實欲廢除前此多數教育家迂闊之方法（其方法皆本於個人鹵莽之經驗而會得者）而基於正確之經驗深造其科學之研究以達於統一之理論的歸結耳故美國之教育家制定統一之織組對於兒童之生理心理個性之長短學力優劣之原因等等傾注其熱心與努力而繼續研究焉如斯之研究乃對於種種難問題而與以解決之曙光者其所裨益實有未可量度者矣

是故爲教師者非徒以拱立教壇之上講解教科書已爲畢其能事授業之餘更當訪問

家庭以懇摯之熱誠而研求各兒童之個性焉

凡在人數較多之學級教授。教師最所易蹈之弊。卽對於多數兒童。爲同一程度之處置。而無研究兒童個性講求適應方法之餘暇。如是。則必使一部分之優等兒生厭倦之心。且又使劣等兒苦課程之煩苛。如斯之教授法豈得謂爲優良乎凡一學級兒童個性之差異實非常懸絕某某兒童長於一學科而於他學科則甚短某某兒童較他兒一切皆勝而某某兒童則悉屬劣等其互相差異有如此而爲教師者往往視如一例教授之分量毫無增減於其間故雖有長於一技一藝者亦以無適當指導之教師而漸就萎縮或誤其趨嚮不克爲正當之發達良可嘆也又劣等兒童尚無自覺自己天性之能力而與他之優等兒較量其結果輒處於拙劣之地位因是發生悲觀對於一切之學科遂無不興味索然矣而教師又不研究適應之方法每屆學年或學期之末施以極酷厲之試驗幸而無大罣誤已屬大善不幸而失當者則必致留級本學年之課程更於下學年而復習之如斯慘酷之學制及不熱心之教育態度吾人所最爲憤然而不平者也

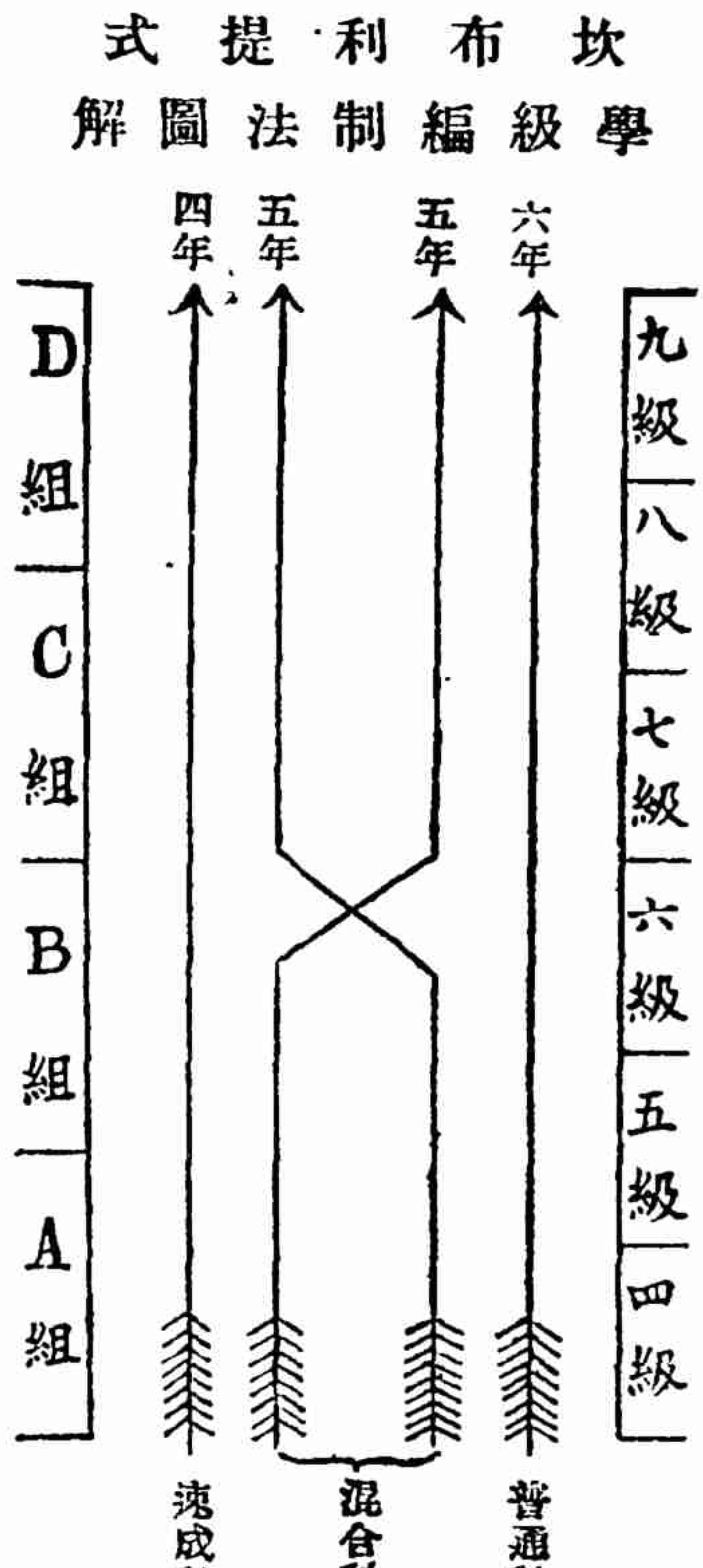
四

我國學校無不採用劃一之制度在中等以上之諸學校苟一科目之分數不足他之科目雖如何優秀亦往往陷於落第之悲運非更復習前學年之課程不可補救此種缺點在美國則有種種之進級制度其最著名者爲**半年進級制**及**三月進級制**半年進級制行於大多數之都市每六閱月而一進級故優等生得應於學力而有迅速進級之機會卽不幸而落第亦不過復習前半年之課程而已三月進級制則於肯脫路易市行之較前者進級之期尤短縮矣

此外尙有**坎布利提式學級編制法**茲紹介於左

此編制法行於合衆國馬色朱塞州之坎布利提市既二十五六年矣此方法之目的蓋將多數之兒童應其能力而分類然後配置於其適當之學級者也又於某一定之時期合併各級之兒童而改正學級之編配焉此考案最初用於坎布利提市之高等小學校分全體爲九學級而用於其第四學級以上者也其配分之法卽於普通科自四學級至九學級須六年修畢者而於速成科則分爲A、B、C、D四組以四年而竟事可短縮二年之期在此四年速成科與六年普通科之間又有五年畢業之混合科焉其法卽於普通

科第三年之終（相當於速成科之B組）合併全級而詮衡兒童之能力。其學力優秀可相當於速成科者則移於速成科之C組。更二年而卒業。以普通科三年與速成科二年合計之。凡五年而卒業。比之始終於普通科者有短縮一年之利益。反之而本在速成科者。於其二年之終確認其學力非甚優良者。則改編於普通科之七級。更三年而始得卒業。以前速成科之二年合計之亦五年也。今圖解之則如左。



美國此等特殊之教育組織。如欲仿而行之。良非易易。蓋自經費校舍之構造以及教員其他種種之情事。困難之點不可一二數。雖然為教師者對於其主任之一學級。注意研究兒童之個性而行適切之教授方法。則固非甚難之業。此則吾儕所不勝企望者也。

現今法國凡於繪畫美術等有特別天才之兒童。皆選拔而特別指導。使益益發揮其才。

能並使入學於專門之美術學校焉。

五

自教育之全體而考之團體教授與個人教授同屬重要之教授方法而不可有所軒輊者也然則此兩方面之要求吾人如何而可結合之調和之乎申言之卽教師如何而可於學級教授養成其社會的團體的精神同時又注意兒童之個性而施以適切之手段乎。

要而論之**教師躬蒞講壇之際。必當常兢兢於此兩面之問題。而不可有顧此舍彼之弊。**若有不克勝此負荷者而猶不知奮勵靦然居教師之地位是以教育之重大事業供其一己餬口之方便耳故爲教師者旣於教室內處理主要之科目而同時又能自由觀察教室全體以支配之是爲至要若夫唯從事於教科書之解釋而猶汲汲不遑者則其於學級全體之感化亦可想見矣

教師**授業之際。**若見有不注意之兒童宜特別發問以促其注意若兒童以不注意故對於教師發問不能爲正當之答復時教師卽當覆述其發問之要點而促其解答如有喜鶩空想而注意散漫之兒童教師若不常持緊張之精神狀態以臨之則欲期全

級活潑之行動決不可得也於全級兒童皆傾注全力熱心課業之時而始有眞能領會課業與不然者之差別又時而使全級中之優等兒童將教師所述者再覆演之俾劣等兒可十分理會其意味或對於課業既得完全結果之優等兒童欲防其怠惰可使於座席或就於黑板更從事於某種之作業如是則優等劣等之兒童庶皆可盡其全力而熱心於課業矣

對於進步遲遲之兒童　教師當與以身體上之說明而判斷兒童精神活動上於如何之部分有所缺陷又兒童中多有以不知爲知而欺罔教師者教師若墮其術中而以爲滿足決不可謂爲上乘之教授法也

教師欲全級兒童奮發其精神緊張其注意當時時用新言語以鼓舞之又對於兒童時或須出於嚴峻之批評的態度時或須出於溫和之獎勵的態度其指定之作業兒童能適當實行與否當十分檢察之如是而教師方得認兒童之眞價而兒童亦不期而養成獨立自治之精神矣

六

如斯重大之任務要非一教師所能勝歐美諸國嘗爲種種之考案而思有以完全其教

育的職務矣。

此等之考案甚多大體可區爲二種如下。

(甲)**爲於一學級內務期各兒童爲統一之進步者**。換言之卽於進步較遲之兒童行特別之注意使與全級均齊其步調又對於優等之兒童於其一定之教科目以外更與以特別之作業使不生倦厭之念此種考案之代表則爲**巴太比亞式學級編制法**。與**諾斯登巴式學級編制法**。前法置重於劣等兒之救濟後法乃盡力於優等兒之助長者也。

巴太比亞式學級編制法之特色何在乎卽增設補助教員對於級內之劣等兒而施特別教授是也其教授之際一教師從事於學級全體之教授他教師則注目兒童之個性而爲適切之指導如是而全級之進步自能統一此之統一卽施特別教授於劣等兒之結果也考此方案發生之由蓋昔者紐約州巴太比亞市學校兒童之數過多教授深以普遍爲難嗣以督學官約翰開訥翟氏之建議而規定實施此制度實施後其結果頗良遂永行於此地而轟名於一時焉。

加利福尼亞州之斯坦佛大學教授加巴雷氏其近著之「公立學校行政」有言曰「吾

人往者皆以普通兒爲標準而施教育教授近時則注意於精神低劣之兒童矣雖然對於優等兒童尚未聞有提供具體的考案者須知將來社會擅大勢力爲大活動者必屬此優等兒之中無疑則對於此等兒童之教育非最有重要之意義者乎」雖然本於如斯精神而爲具體的立案之教授方法今亦非無之卽所謂諾斯登巴式是矣此爲蒲安希開爾氏所考案者其目的在對於級中之優等兒特別課以多量之業務使其爲相當之發達也而此特別作業惟於自由時間內行之使之漸次不依賴教師而發達其自治自修之能力者也據一九一一年布爾克林教員會議之調查則九七三人之教育家用此式者都一六九人實施後成績昭著者爲百之九十云

(乙)爲半年或三月學童可隨時進級之制度。坎布利提式及類別式學級編制法卽是美國大都市及德國之曼哈伊市等行之

坎布利提式學級編制法既說明於前矣故於此唯就**類別式學級編制法**而略述之

德國之曼哈伊市分兒童爲優等、普通、劣等三種而各施以適當之教授此之目的在使優等兒不至因普通兒及劣等兒而束縛其進步一面又對於普通及劣等兒童而施以

相當之教育此方法行於此都市者已十二年於茲矣雖然此優等普通劣等之三級亦非全然不可踰越者在優等之組者有時或轉於普通劣等之組普通及劣等兒有時或移於優等之組焉

美國紐約及芝加哥等所行之類別式學級編制法雖與前式不盡從同然類似之點頗多但如斯之學級編制法唯於有多數兒童之學級爲有效耳

調查

英國科學教育之改良　太玄

英國之教育及教育制度本爲保守的。然以此次之大戰。而改革教育之進行案（斐志耶改革案）亦遂發現於世矣。元來英國之教育以人格及品性之陶冶爲中心。故古典教育素爲英國人所重視。自戰爭開始。實學的傾向。遂以著現。而注重科學之呼聲日高。政府亦於前年八月。設科學教育制度調查之委員會。而使之調查其實際。其報告書於去年四月中旬公布全國。今據太晤士報所揭示者畧述其革新之意見如左。

昔之英國致力無益之古典教育者多。而研究科學者少。然科學與藝術同爲個人及國民所重要者。而科學尤要中之要也。惜知之者少。一般皆視爲等閑。今以曠古未有之大戰與科學對於戰爭之必要。始恍然悟國民對於科學之缺陷。覺吾人有不得不舍故步而進獲新地步之趨勢。此新地步。苟非盈科而進。則必不確實。固已然非乘現今之機會而努力孟晉。亦必永無獲得新地步之一日。若養成多數優良之教師。若增進父兄之熱心。若資本家確實之保護。若當局者銳意之革新。若文學與科學思想之調和。凡此數者。苟非完全備具。則於進步之程途上欲免於障碍也難矣。故今者無論若何。必當於此機會而開鑿其革新之徑途。此調查委員之主張也。

自然科學對於十六歲前之一切教育。必不可不包含之。又此科學教育。當定爲入大學及就職者必須之資格。又教員俸給之改革。教員養成之革新。亦爲必要。他如於各方面之學校。增設給費生。嚴定視學制度。以爲政府之監督。亦當同時並舉者也。

科學教育振興之中心。端在於中等教育。從來皆於此

時代以古典教育爲中心而施行之。則以此時期爲理解科學之時期。亦其當然矣。現今中等學校之男生徒。（除私人醵資設立之中等學校）都十二萬八千人。其科學教育。皆以物理及化學之初步爲限。在科學級者。雖受較高之科學教育。然入學期晚。而卒業期早。故效果亦微。生徒於十五歲時。已含物理或化學之一方面而不復學習。實爲此等中等學校之現狀。故其科學教育。亦至有限矣。

夫於中等學校。設置無關科學之古典級與教育不徹底之科學級。甚非所宜。現今凡俊秀而將爲給費生者。多選入古典科。以是多數之優等生。皆不知科學。又科學爲文化進步上及思想界之重要要素。彼等亦全不注意。而倏忽間已躋於大學之列矣。

女子之中等學校。其情況較諸男子之學校。尤不逮焉。科學於女子教育及其職業上。在今日極爲重要。無男女之別。於十六歲以前。必當受含有數學及科學之一般的教育。女子十六歲以後。亦須繼續受科學的教育焉。關於中等學校之改革條項。述之如次。

國庫補助之中等學校。其年限當始於十二歲以前。迄於十六歲以後。而於公立學校及其他之中等學校。對於十六歲以前之各生徒。當以科學爲一般的教科而課之。而於此一般教育之後。又當加以科學及其他教科之特殊的研究。教授科學之時間。第一年級每星期四時間以上。自第二年級起。每星期六時間以上。於女學校每星期授業時數爲二十四時間者。則當課三時間以上。又於中學豫備校。亦當課以自然科學之初步焉。

於十六歲以下。物理化學之外。動植物亦當教授之。在此等教科。凡直接關於日常事物及經驗者。皆當注意。又此等學科與數學之關係。宜使之十分密切。現今英國之度量衡制度。甚足以耗費時間。混亂思想。故教育上採用適當制度爲宜。又於一切之科學的教科。正確

使用國語亦非常重要者也。

自十歲至十八歲之專門的教科占全時數二分一以上三分二以下。趨向科學方面者。亦當並授以文學的教科。趨向文學方面者。亦當被以相當之科學教育。凡習科學。必使得法語及德語之讀解力。十八歲自中學校進於大學。爲正常之時期。而爲奧克斯福及康勃利治兩大學給費生之時期。亦宜變更爲十八歲也。

優待中等教員而增益其俸金。實爲當今之急務。年金制度。亦極宜規定。一切之中等教員。當於中學及大學。課以一年之實習。設置諸種之練習機關。完成實驗場之設備。亦爲必要。

初等教育之科學教育。爲中等教育之基礎。爲補習教育之根柢。最爲必要者也。故改革案極論對於小學校之上級。當非常注意。而施以適當之科學教授。師範學校學生之多數。宜使十分致力於科學。又於各小學校。完全其設備。云太晤士記者豫計斐志耶案實施之後。師範學校。當與大學之科學教育相接近。小學校上級之科學。當與中等學校及工業學校之科學教育接近焉。

在工業學校。於純正科學及應用科學之教授。更宜努力。又其卒業生入大學者及入高等工業學校者。當十分完備給費生之制度。又須增高教員之俸額。對於專任教師。設年金制度焉。

於醫學校試驗其一般科學之修養。又男女生徒。皆當增加給費生。職工學校。非唯以實習爲主。又當努力於數學科學之學習。士官學校亦以科學爲必修科。陸軍大學。更須十分改良焉。

資本家教師地方當局及政府。當協力而作育科學的勞動者。又選擇俊秀使入大學及高等工藝學校焉。

大學以一般教育（含文學科學）爲入學之試驗。特別之入學試驗。當廢止之。希臘語於奧克斯福康勃利治兩大學之初期試驗。宜擯弗用。對於二十三歲以上之

入學者課以特別之試驗與克斯福康勃利治兩大學於科學尤當肆力年少之卒業生使其留學於大學或一年或一年以上對於此項學生特設給費之制度又增加學習純正科學及應用科學之費用焉

以上乃由太晤士報所載之記事而摘錄者故不無淩雜之嫌而其改革之精神亦爲撮要如左

第一得戰爭上之教訓而感科學教育之必要夫科學之重要從來之教育家及識者之間亦多主張之惟從未有如今日者痛悟科學教育之缺陷而進於革新之時機耳然於今日古典與科學之論爭頗甚（或竭力提倡科學而斥今之政治家皆無其知識或言德國亦以古典教育爲中心）依某論者之說謂「必待教育養成之完成而始改良則必不能舉改良之實故當決心卽行改革之」云云然觀右之主張亦非爲急進之改革但如此而改良之舉殆必當見之實行歟

第二欲振興科學必當改革偏重古典之教育然亦非極端排斥古典教育不過謂稍稍犧牲希臘語耳中等學校所要求之科學時間於理亦不得過多大學之中如倫敦大學之近世的大學殆已庶幾若夫奧克斯福康勃利治兩大學素以古典教育爲中心故以略加改革爲宜於中等學校其與大學之連絡上每以古典及文學爲中心又以此爲一般教育而偏重之故分設科學級與古典級實爲不宜而其最足阻害科學之發達者卽大學之給費生制度厚於古典的而薄於近代的科學的是也今日之革新務當著眼於此極力羅致俊秀使致力於科學之研究要之革除偏重古典之習而重視科學當爲今日教育之中心點然亦非以科學爲萬能專以科學教育爲中心也

第三所謂非專以科學教育爲中心者卽主張以科學屬於基礎的之一般教育是也趨向文科者亦兼課科學趨向科學者亦兼課文科夫科學本非專門的可有效用者欲使科學教育之徹底必同時注重於精神教

育。特科學爲一般教養所必要。可無論耳。英國改良之精神。蓋如此。亦大可玩味者也。

第四。欲改良科學教育。以改良科學教師爲第一義。教育改良之問題中。最爲切要者。其唯教員養成乎。夫欲振興精神教育。必先作育精神的教師。精神的教師。當以精神的教科文化科學之學習而造之。科學的教師。當以科學之學習而造之。正與此同。然實際之修練。亦爲必要。英國之教育改革。其著眼實在於此。

第五主張。自然科學(卽理化博物)教授之實際化。此主張所在甚盛。然實行亦頗非易。卽此問題。當屬於教員養成之中也。但茍非化之爲實際的。則必不能了解而應用之。然於純正科學之方面。決非可付諸等閑者。故亦主張此方面之教育。唯須與實際之直接的者相連絡耳。

如前所云。乃以中等學校之改良爲主。而同時亦注意於小學校。可無待言。特其與補習教育之關係上。於小學校教育之改。尤爲急務耳。

第六。欲振興一般之科學知識。必由小學教育。而築其基礎。又於小學教育。更當普及理科知識。同時於工業學校及其他之學校。亦以自然科學之理論實際兩方面之聯絡爲必要。

要之。科學教育調查之報告。洵爲正當穩健之改革案。而此非唯英國之問題。亦吾國之問題也。且於吾國。非唯實驗設備之問題而已。於種種之點。皆有革新之必要。此中不盡由於制度之不善。教師之任務上須反省。而改良者甚多。則今日者。豈非吾人亟須努力之時期乎。

商務印書館發行

中華民國八年

日記日曆

品名	價目
國民日記	洋裝一冊六角
學校日記	洋裝一冊六角
英文日記	甲種每冊八角 乙種每冊六角
袖珍日記	甲種一角八分 乙種一角四分 購鉛筆另加五分
袖珍英文日記	甲種每冊四角 乙種每冊二角五分 購鉛筆另加五分
日曆	一組一角六分

上列六種。每日一張。前五種附插圖表甚多、皆極新穎、另有自由日記。月月日記。通用日記簿幼稚日曆等名目繁多詳載本館圖書彙報如承函索即當寄奉

上海商務印書館謹啓

記事

大事記

十一月二十三日、教育部公布注音字母。

文云。查統一國語問題。前清學部中央會議業經議決。民國以來。本部鑒於統一國語。必先從統一讀音入手。爰於元年特開讀音統一會討論此事。經該會會員議定注音字母三十有九。以代反切之用。並由會員多數決定常用諸字之讀音。呈請本部設法推行在案。四年設立注音字母傳習所。以資試辦。迄今三載。流傳浸廣。本年全國高等師範校長會議議決。於各高等師範學校附設國語講習科。以專教注音字母及國語。養成國語教員為宗旨。該議決案已呈由本部采錄。令行各高等師範學校遵照辦理。但此項字母未經本部頒行。誠恐傳習既廣。或稍歧異。有乖統一之旨。為此特將注音字母三十九字。正式公布。以便各省區傳習推行。如實有須加修正之處。將來再行開會討論。以期益臻完善。此令。（注音字母表略）

同月二十四日、大總統通令申明法紀。注重道德。

文云。制治保邦。法紀為本。牖民成俗。是惟道德。伊古以來。法紀有張弛。道德有盛衰。治忽攸分。影響至鉅。共和肇興。於茲七稔。邦家多難。文治未遑。以言法律。則根本大法。久未議定。民刑法典。簡陋相仍。既失人民保障之資。且為政治進行之梗。日言法理。靡所折衷。以言綱紀。則政令下逮。適滋緣飾之資。賞罰雖行。無裨勸懲之用。威信且難自固。上下何以相維。決隄潰防。伊於胡底。抑且西哲有言。道德為共和之元氣。試觀近今社會心理。則日趨涼薄。風俗則日即淫奢。

義利之辨。目爲迂談。禮教之藩。久同虛設。變本加厲。倒行逆施。舉國如飲狂泉。稽天烈於洪水。長此沉湎。必召淪胥。茲當班政之初。亟宜申明法紀。揭櫫道德。以爲羣倫之表率。所望有制定法律之責者。審國家本計所在。俾憲政早日觀成。本法既定。則其他重要法案。胥可妥速擬議。次第頒布。務使從政者悉遵法治之定軌。在野者漸具法律之常識。庶趨向歸於一致。大政利於推行。其綱紀所在。本大總統當與京外羣僚。共相尊重。條教悉屛繁文。使事事歸於實踐。政治懸爲正鵠。使人人有所步趨。信行刑賞。以樹風聲。檢束身心。以爲律度。至若道德齊禮。古訓昭然。良知未漓。尤當共勵。在上則當大法小廉。以恭儉爲植躬之矩。在下則當父詔兄勉。以孝悌爲輔世之方。各秉至誠。以迴末俗。教育事業。至關治化。著教育部通飭京外學校。於修身學科。認眞教授。並酌擇往哲嘉言懿行。有裨德育者。編爲淺說。頒行講演。以資啓迪。其或方隅敝習。有待查禁。編氓潛德。宜予表彰。並由各地方官吏隨時查明辦理。總期治具克張。民風歸厚。激揚澆靡。咸與維新。凡百君子。敬而聽之。此令。

同月二十五日、教育部審定教科圖書第六十六次公布。

同月三十日、大總統通令各省區軍民長官保護教育。文云。立國本計。教育爲先。比年政局糾棼。內外交困。教育事業。未克積極通行。其在用兵省分。地方耗斁。文教益疏。甚或強借校舍。使圖籍設備。悉付摧殘。或縮減學款。至朝夕饔飧。不能供具。絃歌輟響。黌舍爲墟。本大總統心焉惜之。方今解決時局。漸就和平。振興教育。不容稍緩。各省區軍民長官。於軍政財政。擘畫艱難。在所深悉。尤願於地方教育。力加維護。嗣後凡因事借用學校。務卽設法遷移。其教育經費。有因一時急需挪充他用者。更宜妥籌抵補。以期恢復舊觀。亟圖進步。用副國家興學育才之意。此令。

十二月三日、教育部咨各省區甲乙種實業學校呈請備案。應將調查該地土產及建設計畫一併送部。

文云。查實業學校之目的。在使學生畢業以後。即能處應相當之職務。個人裕有生活能力。社會之經濟。亦得以漸圖發展。是以設學之先。必就所在地方。調查其何種職業。最爲需要。然後規定職業科目。如農業須深悉其地之土宜。工業須深悉其地之原料。商業須深悉其地出產之商品。並研究各該科適當材料。彙集參考。從事辦理。以改進地方實業。爲學校之目標。以養成實業學生。供社會之需要。務使學生所學。能一一適用於社會。而後學子之光陰。不致貽誤。地方之款項。不致虛耗。現在各省區所成立甲乙種實業學校。其適合地方需要。學生畢業。能以所得知識技能。供給社會之用者。固屬不少。而建設之初。毫無計畫。地方之情形。漫不措意。所設科目。未能適合地方需要。畢業學生。學非所用。非惟不足得社會之信仰。反以滋實業教育前途之障礙。懲前毖後。不能不早爲之計。嗣後設立甲乙種實業學校報部備案時。應將調查該地方土宜或原料商品及社會需要情形。連同該校建設計畫。備具說明書。附同事項清册。一併送部備核。其已經成立各校。尤須本此宗旨。策勵進行。相應咨行貴省長。請煩查照分別飭遵。此咨。

同月五日、教育部咨各省區甲種實業學校肄業生。不得盡收乙種畢業生。

文云。查實業學校設立之目的。在授學生以農工商業必需之知識技能。使畢業後即能應用於社會。顧社會事業。繁簡難易不一。其途有肄習淺近之知能。即能自效於社會者。亦有必須服習較高之技術。始能臻諸實用者。是以實業學校。分爲甲乙兩種。甲種施以完全之普通實業教育。乙種施以簡易之普通實業教育。要在體察地方情形。選擇適當教材。分途

造就。各效其能。就程度言之。似有由淺入深之階級。而就性質言之。實具因材而篤之妙用。本部制定實業學校令之始。不沿中等初等之舊稱。而命名爲甲種乙種。卽表示甲種非乙種升學之階。用意明顯。辦學者當共明斯旨。迺近核各省區甲種實業學校學生名册。由乙種實業學校畢業者。頗居多數。甚至乙種實業學校校章。載明由本校畢業後。得升入甲種等語。似此辦法。殊屬誤會。須知該兩種學校。所有課程支配分量。本自分途。畢業學生。當各應用所學。以圖社會事業之發展。乙種學生入學之始。如果有志甲種。自可逕入高等小學。先完普通功課。以厚根柢。何必疊床架屋。多此一舉。或有在乙種學校畢業。志願中變。更欲深造者。不能謂絕無其人。但此項學生。終屬少數。嗣後甲種實業學校招收學生。應以高等小學畢業者爲原則。以乙種學校畢業者爲例外。每屆學年招考之始。對於報考學生。應告以實業學校之作用。並詢其志願。平時訓練學生。尤宜以實業教育旨趣。詳爲告語。並宜注重實習。授以確能致用之知能。務使學生視此種學校。爲謀生之途徑。不視爲升學之階梯。庶設立實業學校之目的。乃有完全達到之一日。除通咨外。相應咨行貴省長。請煩查照。分別令遵可也。此咨。

同月七日教育部改訂修正教育部分科規程凡五條。

學事一束

▲山西教育進行之新計畫　山西省議會咨覆議決山西教育計畫進行各辦法。已由閻兼省長於前日公布。玆錄逐年進行計畫案如下。(一)大學科目班級計畫。大學文本科將來擬招收中國文學兩班外國文學兩班。每兩學年畢業中外各一班。法本科將來擬招收法兩班政兩班。每兩學年畢業政法各一班。工本科將來擬注重機械、採礦、冶金。將來均擬招收學生四班。現有土木工程科。自民國九年畢業後。再行酌辦。因鐵道

均歸國有且係外人包辦。本省此時尚無巨工。學生畢業後。無相當用途也。(二)專門科目班級計畫。法政專門學校。設政法兩本科。將來擬招收學生各三班。農業專門學校。設農林兩本科。將來擬招收學生各三班。附設甲種蠶業農業兩本科。將來擬招收學生各三班。商業專門學校。將來擬招收本科學生三班附設甲種本科。將來擬招收學生三班。工業專門學校。設機械應用化學兩本科。將來擬招收學生各三班。附設甲種機械化學染織三本科。將來擬招收學生各三班。第二三四甲種農業學校。將來擬各招收本科學生三班。(三)中學畢業班級計畫。大學預科。將來每年擬招收學生四班。法政預科。將來每年擬招收學生二班。農業預科。將來每年擬招收學生二班。商業預科。將來每年擬招收學生一班。工業預科。將來每年擬招收學生二班。共需中學畢業生十一班。每班以六十人計。共需六百六十人。以二倍之。應年有中學畢業生一千三百二十人。每班以四十八人計。年需中學畢業生三十三班。(四)高小學生計畫。中學將來每年擬招收學生三十三班。甲實預科每年擬招收學生九班。師範將來每年擬招收學生三十五班。共計七十七班。每班以六十八人計。每年共需高小畢業學生四千六百二十人。以二倍之。共需九千二百四十人。高小畢業。暫按本省一等四十二縣。每縣每年招收高小一百五十人以上。二等三十五縣。每縣每年招收高小一百人以上。三等二十八縣。每縣每年招收高小五十人以上。一二兩師。每年各招收高小一百人以上。三四五六師範。每年各招收高小五十人以上。模範小學。每年招收一百五十人以上。按五分之四畢業。可得九千四百人。足敷中等各校招生之用。(五)師範畢業班級計畫。本省學齡兒童。此刻尚未調查。暫由男丁七百二十萬推算。每年約有七十二萬。國民學校每班以容納三十人計。應有二萬四千班。每班需用教員以一人半計。每年應需教員三萬六千人。每

教員服務以二十年計。每年須培養一千八百人。內三分之一由完全師範畢業年需六百人。三分之二由國民師範畢業年需一千二百人。完全師範每班畢業以四十人計算年需十五班。國民師範每班畢業以六十人計算年需二十班。（六）女子師範學校及班級計畫。本省女子師範僅有省立一處。河東道立一處。明年擬在雁門道設立一處。仍歸道立。其班級則師範均以五班爲足額。高小則一女師以六班計。河東雁門則各以三班計。國民則一女師以八班計。河東雁門則各以四班計。（七）高小學校師資計畫。本省每年須有高小畢業學生九千二百四十八人。平均每學生八十人。預備教員三人。應需教員三百四十五人。每年完全師範畢業學生僅六百人。除擔任國民學校教授外。尚不敷用。擬將中學畢業未經升學學生在第一師範學校附設師範第二部。以服務十年計。每年招收學生一班。以備高小教員之用。（八）國民學校計畫。國民學校業經定有施行義務教育程序。公布有案。附列於後。（改訂山西全省施行義務教育程序）第一條、義務教育自民國七年起籌備施行。應分區域期限如左。第一次、省城。限至七年九月辦理完竣。第二次、各縣城。限至八年二月辦理完竣。第三次、各縣鄉鎮及三百家以上之村莊。限至八年八月辦理完竣。第四次、二百家以上之村莊。限至九年二月辦理完竣。第五次、百家以上之村莊。限至九年八月辦理完竣。第六次、五十家以上之村莊及不滿五十家毘連之村莊能聯合設學者。限至十年二月辦理完竣。第七次、凡人家過少之村莊。而附近又無村莊可聯合者。應由該地方官紳特別設法辦理。第二條、施行義務教育應先行籌備事項如下。（一）造就師資。（二）調查學齡兒童。（三）籌款設學。（四）勸導入學。（五）實行強迫。第三條、施行義務教育之責任如下。（一）造就師資由省公署督飭縣知事辦理。（一）調查學齡兒童。由縣知事分令各區長督令各街村長副辦

理。(一)籌款設學。由縣知事分令勸學所會同各區長督飭各街村長副辦理。(一)勸導就學。由勸學所及宣講員各區助理員暨各街村長副。分投切實辦理。(一)強迫就學。由縣知事分令各區長督令各街村長副辦理。第四條、各縣每期籌備完竣。應將辦理情形。單簡報告本署及教育廳。第五條、各縣報告。經本署派員覆查辦理完善者。分別奬勵。逾限未辦者。分別處分。

▲蘇省推廣職業教育之議決　省議會議決江蘇職業教育進行計畫案如下。江蘇教育公報第七期載教育部訓令第二百六十號核定公布全國教育會聯合會職業教育進行計畫案部令大意以全國職業教育。甫在萌芽。非積極進行。無以謀國民生活之發展。令教育廳亟行查酌辦理等語。查今日學校與社會。精神尙少溝通。供求不能相應。已受教育者。無從得相當之職業。而生活之途狹。已得職業者。又因未受相當之教育。而生活之力微。種種弊害。萬方一概。誠有如聯合會議案云云者。而况江蘇長江以北。匪類橫行。流氓徧地。其在江南地狹人稠。生計競爭。日見劇烈。欲求根本解決。非從教育上著手不可。而對病下藥。非從生活上注意不可。是本省之有需職業教育。有較他省爲尤急者。又况歐戰將終。世界教育方針。因之一變。據各國政府及教育家所發表。英則已定實行強迫補習教育。凡十四歲至十八歲之兒童。必須入補習學校。法亦推行此策。並延長年限至二十歲。美則去年國會規定由國庫提撥鉅款。補助各地方職業學校。逐年加增。八年後增至每年美金一千一百萬元。今年美國全國教育會公決推行強迫補習教育。爲戰後五大教育政策之一。日本去歲前往調查全國實業補習學校。已多至八千餘所。列強方競借教育政策。爲發展經濟之先驅。而我江蘇當外力輸入之衝。扼各省交通之要。烏可不應時定策。急起直追。惟是財力有限。不敢遽言遠大之規。茲姑就事實上較易施行者。根據部令意指。參酌地方狀况提

出江蘇職業教育進行計畫如左。(一)推廣中學校第二部。(二)令師範學校從速實行加設農工商科。(三)令甲種實業學校推廣附設農工商業教員養成科。並於師範學校第二部推廣招收甲種實業學校畢業生。(四)通令各縣高等小學校分設農工商科。或就國民學校附設農業工商業補習科。(五)通令省立農工各機關斟酌地方狀況。附設藝徒學校或職業補習學校。(六)嚴督改良省立甲種農工商各學校。(七)提倡設立女子職業學校。並於普通女子學校中附設職業科。以上各條。除第四第五第七條。應請省長通令各縣照辦外。其第一第二第三條。應請飭令教育廳分別詳擬具體計畫。於編送八年度預算時。一併交會議決。其第六條關於改良甲種實業學校事。應請查明現況立予施行。

▲江蘇省教育會談話會　十二月二日。上海江蘇省教育會招集本埠中小學校校長及主任教員。開談話會。到會者約八十餘人。四時開會。會場備有印刷品。首由沈信卿君宣布談話會宗旨。因全國教育會聯合會議決。今後我國教育之注重點案。本會有討論進行之義務。此案除教育行政方面。有一二兩條須由官廳計畫外。如實施職業教育補習教育提倡童子軍各條。皆可酌量情形。一一辦理。且本省或已實行。至學校實施方面。凡五條。各校均應積極進行。逐條講明其關係。於體育一條。尤詳述其關係之重要。謂最新學說。認游戲運動。爲兒童實驗道德之方法云云。次由賈季英君演說。近來教育現象。在教授方面進步非常迅速。而訓練方面。尚不能如教授之注意。此後必應兼顧。繼由吳懷疚君指示訓練之方法。第一步宜由校長負責。第二步。校長宜以熱心吸引主任教員之助力。至方法種種不同。貴能各別訓練。要在施行一法。得有結果。然後再行一法。其最要點。在視學生如子弟云云。次由朱叔源君述對於各校之希望。謂教員務宜於教授時間之外。

多用種種精神。自可得訓練之效果。討論至此。已過六時。由沈信卿君為最後之贈言。當注意吳君視學生如子弟一語。以求種種適宜之方法。貫徹訓練之主旨。所謂心誠求之。不中不遠。故本屆聯合會議決下屆提案方針。有注重學生畢業後前途一條。一、教育本旨在教成社會有用之人。國家有用之國民。非徒欲教成畢業學生。一、訓練二字。不但當注意於訓。兼當注意於練。故新教育方法道德重實驗。知識亦重實驗云云。散會已六時半矣。

▲美博士演講實業教育　寰球中國學生會。敦請美國加利福尼大學教師吳偉夫博士演說實業教育。由金陵大學教員應尚德君譯述。吳君所講大致謂余在美擔任教務有年。因鑒於學生畢業後。在實業上每不能即得重要位置。故屢擬改良其教育。務使所學者皆切於實用。俾各生畢業出校。即能在實業上執行種種事務。今以學校學生與實業界辦事人相比較。其學校學生。雖受過多年教育。而反不如實業界未受教育之多年辦事人。蓋一則富於學術而少經驗。一則多閱歷而少學術。初出校辦事之學生。不能即得重要位置者。職是之故。然學生練習既久。必又勝過無教育之人。現美國各大學校。深悉此中原委。乃與各大工廠聯絡。使學生畢業後。均得在廠中實地練習。可謂法良意美。近來又有人倡議貿販工廠。同設於學校之內。肄業諸生。各就其性之所近。專習一科。其法較良。習業尤便。余意擔任教課者。必須學術與經驗兼備。始可充當斯任。務使就學諸生畢業出校。皆可自謀生計而後已。余此次來中國。擬在各埠分設實業學校。各校均以學術與經驗相輔而行。合各分校而成一實業大學。茲由南京諸同志集合團體。已在寧組織中華實業大學籌備會。其開辦經費。均歸余擔負。明日即擬回國勸捐。必能得多數贊助也。凡舉辦一事。同志愈多。則愈發達。故先在中國設立實業大學籌備會。以便廣招同志協助其成。在

今日創辦此校。經費問題。不難籌劃。而難在無學術經驗兼優之教員。開辦斯校。第一步宜設師範班以培植教師爲最要。經費雖鉅。而將來各實業中能有一種事業發達。已足餘矣。培植教師未嘗不然。於師範班中如得造就一二良教師。亦可收完美之效果。從可知實業大學。希望甚大。將來必有極盛之一日也。美國加利福尼大學內。亦設有實業大學。其所定科目。第一爲組織科。俾學生出校後有組織各業之能力。第二爲印刷科。印刷、報章書籍通告及實業大學籌備會會員互通聲氣之印刷品。第三爲貿易科。專備會員及學生等購取應用各物。並可藉此練習貿販規則。其他科目甚夥。不及備舉。日後在中國開辦大學。皆仿此法組織之。中美兩國既各設立實業大學。則彼此出品。亦可往來運銷。國民感情更進一步親密云云。



何謂教育哲學

余中

入二十世紀以來號爲哲學復興然謂之哲學復興毋寧謂爲哲學趣味復興之爲宜因熱哲學心者日盛故論教育者亦多以哲學思想出之因有所謂哲學的教育說更有以教育哲學標題而著書立論者然其言多茫漠而不得要領其所以然者欲明教育哲學之緊要非於教育學哲學兩面皆具正確之概念又能深究二者之相互關係不克爲功而長於此學者或短於彼學此問題所以終不得明解也然則今之所論其亦茫漠而不得要領固所不免第以意所欲言泚筆記之而已

問教育哲學果可爲一科學乎應之曰可且切要之學也今之所論非致疑於教育哲學之能否存在第於現所稱爲教育哲學者尙不無疑問耳茲欲論教育哲學之爲何物淸先略舉現代教育哲學之著書

今日教育哲學之著述以美國爲最多美國所云教育哲學卽 Philosophy of Education 其意義實不免空漠與英語之 Philosophy 意同例如德國之陸哲格朗士所著教育書原題爲 Pedagogik als System 而英人譯本名爲 Philosophy of Education 則英語所謂教育哲學與德語所謂教育學者固無以異以余考之此 Pedagogik als System 之語以英語譯之宜爲 Theory of Education 或爲 System of Pedagogics 今譯爲 Philosophy of Education 教育哲學則其議論對象之範圍非其漠然者乎今且置勿論姑就英文教育哲學三種與德文者一種略述其內容焉

美人霍倫氏所著書題爲 Philosophy of Education

刋於千九百四年。今已累版。霍倫爲紐約大學教授。主講教育學。曾留學德國。是書凡八章。第一章爲序論。論教育之範圍。第二章爲教育之生物學方面。第三章爲教育之生理學方面。第四五章爲教育之社會學方面。第六章爲教育之心理學方面。此等問題。與普通教育學無殊。何獨被以教育哲學之稱乎。揣霍倫一輩之意。或以爲教育哲學者。不外明教育最終之意蘊。故不可不先述教育與他學之關係。若然。則此等問題。或當在教育哲學所論述之列。亦未可知。然僅僅論此。而標其名曰教育哲學。終嫌於義未安也。霍倫此書。似於所謂教育哲學分爲廣狹二義。觀其第八章。標曰教育之哲學方面。命意可知。此章所論。與普通教育學略異。祝爲一種教育哲學可也。今置其廣義之教育哲學不論。而專就第八章所述者。一論其當否焉。

第八章之始。專論哲學方法。以爲哲學之特殊方法者。不外規定經驗的事實之意味而已。如霍倫說。人之經驗。純爲斷片的。取斷片的事實。而明其關係。即爲學述。若自全體上。以理會其斷片的經驗之意味。則哲學所有事也。由是而言。則哲學所研究者。非其自身特有之新事實。但以哲學所獨有之方法。研究一切人間經驗云耳。霍倫氏謂本此見地。而應用於所謂教育之事實。以研求教育之意味者。是即教育哲學云云。此其對教育哲學之解釋也。抑欲眞明夫教育之意味。自不得不與實在問題相觸。故霍倫舉三種概念。以爲研究上所必要之條件。此三概念者。正教育哲學之任務也。

三概念者何。第一。論人類之起源 (The origin of men)霍倫分三層說之。一曰。人之所以爲人。其本質問題。不在身體方面。而爲精神。二曰。個人之精神。不外絕對精神之實現。所謂教育者。即精神所以出本體界 (Noumenal World) 而入現象界 (Phenomenal World) 之過程。使精神之潛力。由練習。故而實現之。此謂之教育。三曰。絕對精神者何。即宗教上之所謂神

是。完全也。自動也。絕對而無二也。自由而無限也。霍倫名之爲 Idealistic Theism。質言之。蓋理想的也。或唯心論的也。有神的也。其末乃引聖保羅之言爲結。曰基督教之所謂神。即是人類之起源。此其說人類起源之大要也。

第二論人類之性質。霍倫以爲教育者。乃精神之努力之果。亦即絕對精神之實現。故教師如園丁。生徒如植物。生徒自應外界之刺戟而發達。而教師但維護之。教育之意義。全自人類之性質而出。但因個人天性之自然而實現之。然則人類性質爲何。霍倫氏以自由對。謂教育之業。即現實人間所固有之自由云爾。氏又謂教育之結果。與各個人之努力爲比例。故所爲雖同。而恆局於個性。以致努力之狀態不同。故結果亦自有別。又謂由各人之努力。而使人間向其所企圖以進者。即教育之效果。凡此云云。皆其說人類之性質之大要也。

第三論人類之文化。以爲人之教育。永在不完備之過程中。蓋人之性質。自由發展而無窮。而教育不過其中間之過程。故不得謂爲完備也。又謂人類發達之可能性。亦無限盡者。故人之運命。絕無死滅。世之教育。固不完備。而人之本質發達無窮。謂爲不死滅。有何不可。教育者。但使無窮發達之人類。得於某時期間現實其個體而已。是章之末。結以教育哲學之定義。因亦以結全書。

霍倫氏教育哲學之要點。略如上述。就而考之。霍倫蓋以論述人類之起原與其性質及使命。引爲教育哲學之任務。是其對教育哲學一語之概念。至爲允當。所以定斯學之範圍者。洵獨具卓見矣。何則。此三問題。乃教育概念中之根本觀念。而研究之者。不能期諸普通教育學也。雖僅僅舉此問題。似未足盡教育哲學之內蘊。然但謂此三者。確爲教育哲學中所應有。無可疑矣。又就其結論觀之。頗與歐美之倫理學說教育學說。隱相符合。以教育哲學書言。即推是爲歐美人中代表之作。

亦無不可。顧尚有致疑者。即其研究之方法。又其結論之果否足爲教育哲學之模範是也。

霍倫之論以宗教上信仰觀之或言之成理。若視爲學術的研究之結論。其果能得人滿足耶。唯此種疑問既非批評其教育哲學之概念。而批評其學之內容。與本篇之意在說明何謂教育哲學一語者不甚相涉。故可勿論。而所不能勿論者。則在霍倫所以論此三大問題之法耳。今但就議論之分量言。如此大問題。豈區區二十餘頁所能盡。設唯於結論中陳述一己意見。或數行亦可了然。既以之爲學術上立說矣。不應疏漏如此。霍倫於此大問題僅述皮相之見。而其說之於學術上有無可以成立之根柢。初未之注意。是其短也。苟教育哲學而可爲一學者。此必先立精確之論據。以達於結論。無此論據。不得云之爲學。故縱令斯學之問題其範圍可以霍倫所舉者爲滿足。然徒以所論略帶哲學臭味。而遽稱爲教育哲學。太早計矣。霍倫後又著一書題爲Idealism in Education。其內容與前書同。多非有直接關係者。殿以The Philosophy of Man-Making一章。其令人不滿處亦如是。茲不贅焉。

瑪克般納爾氏所著教育哲學綱領。題爲Outline of a Course in the Philosophy of Education。於一九一二年出版。瑪氏爲哥崙比亞大學教授。主講教育哲學。此書即其講義之要領也。此書之意義。視霍倫更茫漠。其第一章釋教育哲學之意義。第二章爲教育之主要問題。第三章爲教育對人間經驗之地位。第四章爲教育之豫想。其說由人格與環境而出。第五章爲教育史之哲學。第六章論個人與社會。第七章論教育過程之學舍的要素。第八章論個人發達之進境。第九章論民衆主義與教育。第十章論社會機關之學校。第十一章論學校之知識的組織。自第二章以下。皆與教育哲學全無關係。乃一普通教育學及教授論也。雖云教育哲學不必自有特異之事實。而第論究之法不同耳。

然瑪氏此書。不獨事實無殊。即論法亦未有以別於普通教育學也。唯其第一章所論。殆可目為狹義之教育哲學。其間分為數節。第一節。論科學與哲學之關係。第二節。論教育科學之可能性。說皆空漠。今無取深論。至第三節。題為教育之科學與教育之哲學。竊欲取而一評之。如瑪氏說。所謂教育科學與教育哲學者。為研究之二段階。教育科學。乃研究教育範圍內之主要事項。教育哲學。則論其本體與他界之關係。易而言之。即教育科學。乃述教育上理論。教育哲學。則論其與他科學或與世界一切事物之關係者也。又謂兩者之別。非在其材料。而在其見地之如何。教育哲學務在明其材料之意味。而教育科學。唯指示其材料之如何如何。故一為孤立的。一為綜合的。此瑪氏所以立教育哲學與教育科學之別者也。

是章第五節。又進而論教育哲學之內容。氏以為教育哲學者。乃精神哲學之一部分。而其材料。則為教育上經驗。故教育哲學之問題。第一在說明教育與他種文化動作之關係。第二對現在之知識的及社會的過程。而定教育過程之意味及目的。又對人生及實在之過程。而定教育之職能。第三則以建設教育的倫理學為教育哲學之任務云云。

觀瑪氏之說。於所謂教育哲學之意義。殊難捉摸。統觀全書。任何部分。罕見有合於狹義之教育哲學者。就令瑪氏意中或以為教育哲學云者。非殊其內容。而異其見地之謂。然即以見地言。則瑪氏之論。孰為科學。而孰為哲學。亦淆然莫能別也。如其論人格也。殆兼採笛卡爾雷布尼次兩家言。而為簡單之解釋。而又自其反面。以述機能心理學上社會心理學上之見地。此徒蒐集哲學與其他專門學之結論。而命之為教育哲學耳。庸有當乎。此書設以適當之論法出之。其中或有可取以充教育哲學之內容者。若如瑪氏論法。終未能令人滿意矣。又其所說教育哲學之內容。分為三項。而自第二

項以外亦未見其有以異於普通教育學也。

美國約翰爹亞氏著民衆主義與教育一書 Demo-cracy and Education 此書前半爲序論所涉方面頗廣可勿論。至第二十四章始題爲教育之哲學。而第二十五章則述知識之原理。二十六章述道德之原理。此數章所舉者大概即氏所云教育哲學之要旨也。氏於第二十四章特綜合以前各章。類別爲三。而成一體系。以爲其第一類乃由社會的必要及社會的機能以論教育者。其第二類乃以合衆生活爲理想而論教育手段者。其第三類則論所以限制教育動作之情事者。在爹亞氏之意。似謂此等議論。皆當入諸教育哲學之問題焉。氏又於本章論及哲學性質。以爲哲學云者不外立乎全體之上。以說明經驗。是思索也。是要求也。故哲學畢竟爲假定的。畢竟爲一般理論。而教育哲學不外教育之一般理論云爾。氏又論教育一般理論之切要。而謂教育科學陷於常規。故不可不待助於一般理論。因結之曰。教育哲學者。以批判現在學術之目的。爲其第一任務。而針對將來之社會的秩序。以說明專門科學之結果。則其第二任務云云。

爹亞之書。於論文爲近。此書所論大體亦無可反對者。惟以教育之一般理論。爲教育哲學。則教育哲學與教育科學之別。果何在乎。書中多數論題。皆屬普通教育學之範圍。何以特稱之爲教育哲學乎。爹亞之意。或如文德氏所云。哲學即科學之綜合者。故自一般文化之見地。以論教育事實。即可謂之哲學乎。竊謂人生目的與人生意義。雖不難以科學之知識決定之。然更自哲學方面。以論究人生之目的與意義者。非唯有可能性。抑亦理性上所要求者也。此兩種研究法。其立說截然相異。而爹亞似辨之未明。故其言罕立證。而進獨斷。稍有古代哲學之風。論其學術的價值。殊未能令人躊躇滿志矣。

教育哲學之著。德國甚少。余所見者。唯拿德普氏之書。其所著社會的教育學。於氏之教育著作中篇幅最巨。

又別有哲學與教育學一書。此爲集合論文四首而成。固不具教育哲學之體系。惟其中首篇略與教育哲學之概念相當。其論題爲「教育學基礎之哲學」云。觀其緒言。雖謂此篇所論。卽拿氏對教育哲學之意見亦可。氏之所謂哲學。係指論理學、倫理學、美學而言。舉凡關於論理學、倫理學、美學之議論。特名爲教育之哲學的基礎。因而名以教育哲學耳。

拿德普氏所見當否。自當別論。至其以論理學倫理學美學之論議。名爲教育哲學。合乎否乎。所竊疑也。設如彼所自釋。教育哲學。不過普通教育學中之一部分。則其言庸有當。若果以教育哲學與教育科學爲並立而存者。此說則不可通矣。且氏自以其所謂哲學之概念。論述其所謂論理學、倫理學、美學。其論述也。出以哲學方法。故得遥取論理倫理諸學之梗概。指爲教育哲學。然他人之不以哲學見地論述論理學倫理學及美學者。亦可謂此等問題爲教育哲學乎。氏或自以其教育汎論之一部分。目爲教育哲學。固未可知。然謂其終始以論理學、倫理學、美學之論議。卽但可目爲教育學之基址者。目爲教育哲學。此雖拿氏自身。恐亦不能不承認之。果爾則是以特殊者。爲基址而建設普遍的概念於學理爲逆矣。是於所謂教育哲學、與普通教育之關係、詎得爲正解哉。

又拿德普之論法。失諸通俗。與其所爲哲學同。夫徒以論理學、倫理學、美學爲教育之哲學的基礎。因而論之。此自是一事。然僅撮取此等學問之簡略的結論而括諸教育汎論之下。毫無立證。此果可爲教育哲學乎。故拿德普之考想。縱令適當。然其立論之法。終亦不能贊成之也。

拿氏屢指斥海爾巴德。如以海爾巴德論教育之目的。唯舉倫理學。於理不當。而謂不問教育目的與教育方法。皆不能徒以倫理學爲基礎。必兼取論理學與美學。其一例也。自某意義言之。此說固然。然拿氏所持以攻

人者彼既自陷之而不知海爾巴德雖以倫理學爲教育學之基礎顧其所謂倫理學者何乃彼之實踐哲學也海爾巴德之於實踐哲學別有論著能自明其倫理上見地故所述於教育學者語焉弗詳拿氏亦以哲學上所應詳論之部分括爲教育之基礎學而簡略述之所異者彼於倫理學之外又益以論理學美學耳然海爾巴德猶先組織實踐哲學而拿氏果嘗組織論理學倫理學美學乎恐僅僅祖述其師哥亨氏之說而已雖組織哲學系統別是一事可姑勿論然徒如拿氏所爲亟以當教育哲學之稱號終未安也

以上既就現有之教育哲學書聊評論之請移而入本題曰必如何始可謂爲教育哲學是也此非於哲學既有專門之研究蓋不爲功今誠未能論定但自白所要求云爾

第一步之要求在明哲學與科學之關係夫科學者何謂此甚難言之以用此語者可以各殊其見也今不及深論但以常識解科學則一切科學必皆有根本的假定而對此根本的假定予以解決者必有待於哲學的研究不惟論理學美學已也一切科學俱不能與哲學斷絕關係無哲學之助力必不能得統一之解決此所以專門科學家未有不趨於哲學的研究之傾向者也然則根本的假定爲何以愚意言之一爲形式的方面一爲實質的方面其形式的乃關乎一切知識之根本的解決以認識論當之若內容的根本假定雖無適當之詞可名要不外關於實在之問題此兩方面問題爲一切科學之所要求任何科學必得此解決始能立首尾一貫之說也

人或曰如子所言得無類於康德以前之獨斷論乎是或然然吾以爲即康德所云眞正哲學的要求實亦從此二方面而進者也如康德之純粹理性批判固以論認識爲主而其實踐理性之批判與判斷力之批判即非認識論康德於判斷力批判之篇首亦既分別哲學

爲自然哲學與倫理哲學其判斷力批判之後半蓋即自然哲學謂後來叔本華之世界說康德先已言之亦無不可至於實踐理性批判則可謂爲倫理哲學蓋超越所謂認識之界限而欲向本體界之自我施以解決者也是則余之所要求者畢竟與康德之所謂哲學的要求無以異普通所謂倫理現象或教育現象之說明其根本假定何在常要求吾人以解決而不已不能滿足此要求者不得謂爲眞哲學也以予之意彼認識論之研究(即予前所云形式的假定之要求)雖與一切學術有關然但自教育上所謂概念之內容觀之似不必專藉認識論以爲解決寧由他途以說明之何謂他途即倫理哲學與自然哲學是即如實在一語是爲概念之內容亦不能專恃諸認識論而得完全之解決者也其解決之者正予所謂教育哲學譬如欲就人類之本質自根本上解明此非先對所謂「實在」之概念既解明其內容必不可心身之本質與兩者之本質的關係斷非自然科學之所能說明者彼生理學家與心理學家所論心身之關係與此全異其方面也又有關教育之根本概念之他問題譬如自然云何世界云何此等疑問亦唯待哲學之解決有能解決此種問題者余謂之眞正教育哲學矣

今所欲要求者在就普通教育學與教育哲學之間判然立界普通教育學云者但包括教育事實之普遍理論而不及乎本體界此畢竟爲科學之一假定有公認之概念而論其當如是或不當如是云爾與研究教育之根本的假定者迥爾不同此余所以謂教育之學術的研究與教育之哲學的研究全然有別也至教育哲學與教育科學兩者孰重則余以爲教育哲學之性質屬假定的常隨人智之進步而遞變究不若教育科學立於穩妥之論證之上而變轉不劇者爲較足信賴也教育哲學以教育科學爲基礎而構成之則基礎之教育科學終視教育哲學而益爲確實矣教育科學之與

雜纂　何謂教育哲學

教育哲學其研究範圍不同大要如此抑尙有要求者曰教育哲學其理至深其業至艱不能徒由哲學者略出餘力爲之必如其於治純正哲學然亦靡畢生精力以從事建設乃可有成功之望况如今日所謂教育哲學者不過教育科學家捃摭哲學議論而遽被以新名此徒足駭俗耳以眞面目視學術者固不當如是也

教育哲學之與純正哲學區別何在余謂兩者之間初非有根本的區別也教育哲學但以根本的解明教育之概念爲其任務自某意義言之雖謂教育哲學卽一種應用哲學亦宜但其應用云者非卽敷張其哲學概念之謂乃就有關教育之根本假定更予以哲學上解決耳是故教育哲學非必與倫理哲學論理哲學審美哲學等迥然相別同是哲學也自其解決教育之根本問題而言則爲教育哲學若解決倫理之根本問題則爲倫理哲學解決美學之根本問題則爲審美哲學蓋科學之爲科學非占有獨立之地位限定研究之範圍卽不能成立然旣用爲哲學的基礎矣卽無獨立之必要凡關於教育若倫理若美學之根本假定皆公共者也從來之哲學實旣有倫理哲學審美哲學等包括其中可目爲一種應用哲學而教育哲學亦復如是哲學之根據一而已矣其應用於倫理學美學者與應用於心理學教育學也無異如拿德普所言唯以論理學倫理學美學爲哲學者不過沿承舊說而思爲必然耳實則應用哲學之範圍殆亘各科學全體無限定其研究範圍之理也研究哲學本體因以解明有關教育之根本的假定是卽教育哲學其與倫理哲學審美哲學心理哲學社會哲學等有公共之部分亦勢所不免者也

然則余所謂教育哲學於古有之乎曰固未有之舉近似者其唯十七世紀廓美紐斯之大教授學乎廓美紐斯爲宗教改革派之牧師其所論者能與其所持世界觀及人生觀相通此書雖題爲大教授學而實有教育學體系其開卷卽論人類之本質與自然之本質雖執今日之學術上見地以觀是書結論殆難得人首肯惟是書之著眼點頗有似余所謂教育哲學者將來果有教育哲學研究成功而眞能解明教育之根本概念其必爲前文所要求之教育哲學而與廓美紐斯之持論同其體裁者乎

文藝

教育小說 雙雛淚（續）

天笑

第二章

自此以往悲苦之光陰乃相逼而來均爲芙洛琪所未經者爾時芙洛琪所視爲至慈藹可親之人其靈魂已上覲天國而體魄則下埋泉壤葬時家人隨行至窀穸鄰人亦多與偕者大凡婦人每遇難事輒能挺身而去故此際之送殯者尤以婦人居多數鄰居之婦人聞樓上之傀儡戲者失其妻皆各奮力來助且於彼鰥夫孤子則竭誠慰藉居樓下之多兒婦人於出殯之晨亦振其弛懶之足疾步登樓以黑紗束於芙洛琪父子之冠抱蓓奈於懷同詣墓地歸後又爲彼等爇火爲彼等作膳此外相助芙洛琪家人之事多至不勝僂指次日芙洛琪之父起身最早挈傀儡戲之箱出一如平日蓋人欲求一日之食者不以喪其妻故遂息作一日也此可憐之阿父乃彳亍行經無數之通衢狹巷而至倫敦

之西部擊鼓高唱強作歡笑絕不少露悲涼之色恐兒童輩見其愁鬱遂不欲觀也且呼且仰視高樓之窗是日芙洛琪隨乃父同行執行其母平日之職務有童子欲近彼綠色之秘幕者芙洛琪驅之去防內幕一洩則此滿場之傀儡劇爲無價值矣幸此好奇之童子尙服劇場規則否則芙洛琪力弱年穉將不能勝彼頑芙洛琪每遇有強頑兒時輒昂首挺胸氣概凜然作大人狀以懾之小蓓奈則留之家內蓋彼等之女屋主人曰密昔司勒本者曾告芙洛琪之父謂渠若留小蓓奈於屋中使與其兒女同嬉戲日償彼以飲食之貲者則彼亦不加拒絕似此良善有鄰誼之婦人良非可多得惜其人沉湎於酒鄰家每私議之曰彼恆虐遇已出之兒女竟能將護人家孤雛耶芙洛琪之父以日間又須與長子偕出覓食正苦無人爲之看護蓓奈今聞此居停主婦允承其乏喜不自勝即以蓓奈託之芙洛琪日夕念母思見之而與之一吻顧弗可得則大痛而哭至於心肺酸疼芙洛琪知阿母已在安樂之國亦不欲其歸惟願己身能至彼處長與阿母相聚縱不能永聚一見亦足慰孺慕芙洛琪雖作如是想第從未一出諸吻蓋阿父每聞芙洛琪一語及其妻必悲慟不自勝甚至掩面啜泣芙洛琪見父哭則益增悲悵人生既喪其母又目覩乃父痛泣寧非至悲涼之事耶芙洛琪自母死後遇其弱弟日益親善日間隨阿父外出

每得美食如柑餅之屬輒留其半待晚間歸來以餉蓓奈每思脫有人傷吾弟或以不善遇之者則心中大不快當盡吾力以護之或哀懇其人勿爾人之見芙洛琪愛憐其弟也多敬之重之芙洛琪自喪母後覺其父大易恆狀每當星期之晨天曙卽起挈二子至近鄰禮拜堂之自由座芙洛琪意謂此禮拜堂者實世界至美之地且琴聲歌聲尤足使芙洛琪神往於安樂之國而念及亡母又因而憶及亡母生時所語之天使金瑟及天堂之讚美歌芙洛琪之父晚間輒取其妻舊日之聖經爲二子講解經中故事教以耶穌所言之善語其中事蹟至多如耶穌之於小鳥草木皆備極慈愛總之耶穌博愛之心無所不至芙洛琪聞之心大慰萬種伊鬱消滅都盡無論何事其功力決無如斯其偉也日間隨阿父行長途至倦疲時其父輒止立於公共飲水管前取公共之飲盃作長鯨之吸且以飲芙洛琪水清淡而甘涼沁人心脾大足蘇行客之困而解其奇渴一日爲炎夏之下午天垂暮矣而煩熱正於此時施其餘威芙洛琪及其父營業而歸既憊且渴阿父止立於一自來水管次在平日阿父作是狀者將謂必入酒肆少沽而振作精神否則無力負傀儡之箱歸矣此時一酒肆適當其前赤獅之酒帘高懸帘作赤色厥狀大類醉人之面圖及字則以金色爲之光芒照目芙洛琪仰首視父面曰阿父赤獅非近在咫尺耶阿父何

不且進一觴以振精神耶言時聲至和婉狀亦甚恭若深知其父性情所喜父舉首視酒家喟然太息曰兒乎吾渴且憊此水足以止吾渴而蘇吾憊且是爲天下至佳之飲品能清人之神志彼酒者實天下至惡之物味雖濃郁而渴者飲之則益渴困者飲之則益困能亂人神志而使人失自主之能又能顚亂人行路之步武惡物也芙洛琪乎吾此後永不更入酒家之門矣言次取水杯接水而飲芙洛琪訝然曰不更入耶阿父前此酷嗜之今胡爲不入其門也父曰芙洛琪吾嘗立願自改尤望上帝以偉力助吾使吾踐此願也芙洛琪聞立願自改四字殊覺奇訝弗可解猶憶阿母生時無日不以淚眼哀懇其夫勿飲酒卽於其最後一餐時亦嘗以此規之特阿父視如東風之過耳置若罔聞而今竟能毅然絕之寧非至可奇異之事使泉下阿母聞此則其驚喜爲何如者然則此立願自改之四字實天下至可寶貴之四字也其父自戒酒後昏沉之醉態盡除平昔之不一省視其家庭者今已一易而爲溫易仁愛之父凡二子之溫寒飽餒莫不細意體貼小樓中之小家庭樂意融融矣咖啡及醃肉之香時時自釜中蒸騰而出小蓓奈嗅之涎垂數尺舞蹈歡呼是蓋阿父戒酒後以酒貲購歸者也自此家計略舒稍有餘錢乃遣芙洛琪入一夜學夜學建於曉迭區校址殊巨校中生徒頗不整齊有年已成人者有小纔離抱者有

溫婉和順者亦有刁頑惡劣者良以此輩生徒中最多品行卑汚之人然此種學校初不問其生徒爲何種人格卽明知其舉止不端亦不開除其名蓋凡有志求學之人此學校卽普收廣羅且品行之不端開除弗足以去其惡若教以爲善則或可感而化之耳然此學校亦弗容不肖之生徒在校中作惡故校之門首常立一警察防校中有踰越規矩以外事也此夜學校間亦嘗出不名譽事緣惡少頑童之輩恆以入學爲名聯羣入校中作種種不規則之行爲以亂校中秩序所幸此等事乃非常見耳夜學校爲芙洛琪喜至之地是中所學者則書法及讀法也芙洛琪之就學於是校也一星期二次未嘗或間迄其年十一其弟六齡時忽遭奇變乃令芙洛琪不克終其學蓋一日爲五月某日之晚是爲倫敦西部所名爲倫敦之季者以此際爲寒盡溫來富紳士女及時行樂車水馬龍不絕於途鮮衣麗服者正於此時期中以文采示人而賣藝演劇者流亦乘此時多博錢物芙洛琪父子賣技歸矣是日營業大利頗得觀客嘆賞所入亦豐阿父以七辨士與芙洛琪故芙洛琪雖已不勝憊乏第急欲抵家良以今日營業佳則家中之樂當倍於常也且心中尤念小蓓奈芙洛琪父子與一運貨車夫爲友臨歸芙洛琪父子助之舉空桶置車上歸時途中行人若蟻車馬擁擠汽車則力噴其臭毒之氣嗚嗚狂鳴有一四輪之汽車上

坐盛服者甚衆且行且歡呼如醉若狂樂已極矣車夫亦因其乘客之樂而樂疾馳絕塵至轉角處不少緩行人車馬均辟易獨彼可憐之父子乃猶不及退避芙洛琪聞一婦人銳呼之聲復見其父爲此車所衝而仆一瞬息間車復及己身乃昏然而倒迷惘中似見一警察趨前以後遂無所知惟覺此身如浮沉盪漾於太虛中時遊者方環繞其身喃喃竊議芙洛琪不知也比醒見身在異地是地爲一小室有榻清潔倍蓰家中榻前又有屏風一白冠和藹之婦人立其前芙洛琪張目詫視曰我何在婦人曰孺子若身在病院乃曾受創然此時少瘥矣芙洛琪曰誰攜我至此婦人曰警察也曰我來自何時婦人曰昨夕芙洛琪復請曰馬丹爲誰敢問婦人曰吾爲病院之看護婦爲調護爾之人芙洛琪曰謝馬丹言已默然有頃忽如有所憶猝起坐榻上問曰敢問馬丹阿父何往言時意至誠摯看護婦執芙洛琪之手曰渠與爾同時入病院渠創殊劇意此時已入樂境矣芙洛琪聞此語頓覺心慰曰然則阿父創尚非劇馬丹之意殆謂吾父已歸視蓓奈耶看護婦不解曰誰爲蓓奈芙洛琪曰是爲吾弟居曉迭區家中者也看護婦略前以至溫婉之聲語曰子言非也而父非歸至爾弟許渠所歸之家乃高在天上非在曉迭區者此天上之家美善而樂卽上帝所居之處也子嘗聞是說否曰嘗聞之是卽安樂土也非耶曩日阿母

亦棄我父子兄弟而往彼處看護婦柔聲曰信矣即此間也而父昨宵創病痛楚時安琪兒遂挈之往芙洛琪慘然曰不更返耶看護婦曰不更返矣第爾異日可往就之稚子當知吾輩此際所處之世界實一悲慘多愁之世界上帝不忍而父之悲愁故挈之就彼樂土芙洛琪至此遂不復思見其父言曰如是良佳看護婦曰稚子乎此語宜常道之無論天命之爲何但曰如是良佳微論上天之爲予爲奪予但曰如是良佳果爾則終爾之生上帝決弗離爾芙洛琪曰至於吾死亦不舍棄耶看護婦曰永不舍爾芙洛琪忽愀然曰吾今宜起矣吾當歸省阿弟吾弟自昨晨至今不見吾等渠當寂寞不可耐且或未得食也看護婦見此童子愀然有慘狀意良哀憫乃慰之曰稚子宜少待醫生不久且來此巡視爾欲去此當先得醫生之允可言時一短小莊嚴之醫生已行近榻次詢芙洛琪以病狀芙洛琪一一答之已乃曰先生吾已無恙並欲得先生允我歸家也醫生曰小友甚善爾今晨似已無事思歸者可歸矣是時芙洛琪眼角忽綴巨珠仰視醫生及看護婦懇之曰敢請於先生能於我去之前容我更一覩阿父之容色否醫生及看護婦四目相視似於目光中磋商此問題已均搖首以爲不可芙洛琪曰吾知父已至安樂土不能更與我言顧我但願一握其手一覩其色如阿母逝時可耳言至此斗念而今父母均見背此身

已爲孤露之兒不禁悲極大慟泪續續若斷綆纖小之心房似欲碎裂看護婦見狀淚泉亦爲之湧沸因回首掩面不忍視醫生正色和聲言曰穉子聽之我之拒爾初非本願然實不能任爾見而父此中蓋有故也芙洛琪遂不更求蓋徵之醫生之語氣似極可信縱未知其不可見之故而心實信之實則其父爲車所撞於地車復橫碾其體而過骨肉糜爛面目已失狀至可怖殊非穉子如芙洛琪者所當屬目也少選芙洛琪乃言曰敢問先生吾輩之傀儡箱何在吾欲攜之歸也吾願繼父之業吾體段之長雖不足然可登之椅上演之如是則我之衣食始可弗愁醫生曰吾聞之人言傀儡箱已爲車所毀破碎不可收拾矣傷哉芙洛琪一聞是言如直沉於大海之底彼一家所恃以餬口而得免於飢寒者惟此可愛之傀儡箱是賴此傀儡箱者實渠家禦貧之猛士今驟失之其將何恃吾忍見蓓奈凍餒而悲啼耶矧蓓奈聞父死將悲慟不已我將胡以止之乃別醫生歸家囊中猶有餘錢則其父死時所遺者此數但足償所欠房值途中左右思維何以爲生此何以爲生之問題在吾英倫有無量數人恆貯諸腦臆今此十餘齡之童子其穉弱清淨之腦海乃亦不幸爲此問題所擾不亦傷哉自計宜執一貲本輕微之業以求衣食除却阿父所遺可償房值之錢外尚有一先令七辨士可稱爲我有一先令者院中醫生所贈七辨

士則昨日阿父所予者也行次見一賣果者竊思我執是業亦大佳僅須購一手車領取貧販之允許狀復須購買貨物此一先令七辨士不足也又願爲人擦靴顧擦靴者有同業會且其營業恆有羣芙洛琪殊不知何以進身且無人能爲之助嗚呼謀生之難蓋亦不自此童子始矣吾知讀者至此必呼曰爾著書之人乃謂芙洛琪無友耶其夜校之教師何在其教師寧有不能爲之助一臂者殊不知此時芙洛琪離校已久事緣數禮拜前有資本浩大之鐵路公司需地建築鐵路乃勒令此義務學校停辦夜校既停至今猶未遷至他所教師亦遂星散芙洛琪肄業於此校時但知先生在校中絕未知其家何所今欲覓之更不知覓諸何處於時芙洛琪之希望益趨而下思不如就劇場門首賣吸菸之火或作掃街之童之較易舉也此二事尤以掃街爲便一箒之值無多但持箒至多人處爲之掃除道上穢垢則步行之客或能少酬其勞蓋吾國原有是業也計既決心略釋乃入食肆中購置一辨士之肉餅一枚歸飼蓓奈預卜勒本夫人必已深入醉鄉忘却蓓奈之飲食而任其啼飢矣芙洛琪之以此猜測勒本夫人初非無因蓋年來勒本夫人縱情盃中物其夫以是而棄之夫人以悲憤之餘益復無所顧忌終日沉湎醉鄉中性情亦漸易爲惡不復知有人間世務凡事皆任其自然惟機會之是乘即其所出之兒女亦置之

不問蓓奈非其所出則其不留意固可預知也芙洛琪寧家居停女主人迓之狀殊憒憒大聲問曰若何往而父又何往芙洛琪乃備述其父子之慘史淚隨聲下勒本夫人忽作獰狀曰死耶嚮言也吾前日猶見渠安好無事且歡樂踰恆天乎渠果死乎是至非佳象也語時高舉雙手似眞欲呼籲於天者芙洛琪急出房租之金予之曰無傷房租吾已得而繳汝夫人受之曰此誠美事第我即不得亦無所恤今爾將何以謀生芙洛琪頰微赤言曰吾意欲爲糞除街道者夫人曰甚善今爾且靜聆吾言語時舉一指搖振之若以此指爲靜聽無譁之命令言曰若爾每星期能繳四辨士之屋値則吾將任爾長居於此若第一星期六不能繳者我將立擲爾兄弟於此門檻外一如當日之逐吾子馬克也芙洛琪聞言駭極夫人知此童子將力役而求値以免爲人逐也遂釋之去芙洛琪疾步登梯級返己室見蓓奈方與一小馴鼠戲鼠居與芙洛琪爲隣時出就蓓奈食見人亦絕不畏懾且與蓓奈爲狎友蓓奈見兄歸疾躍起奔前曰芙洛琪乎吾意哥不返矣我此時腹正空枵也芙洛琪曰弟勿憂吾購得佳餅餉爾言次出餅蓓奈急攫之囫圇大嚥蓋自昨日一時曾少進麪包後至今未進顆粒麪包乃隣居之勃倫夫人所予非此者今日且不能言動啖餅既已言曰美哉餅乎即此已充我腹阿兄吾愛爹爹何在者芙洛琪環抱蓓奈

曰。父已至阿母許。蓓奈詫曰。已登明星映耀之天國耶。曰。然。卽天主及安琪兒所居之處。蓓奈曰。尙有耶穌亦居於彼耶。芙洛琪頷首曰然。又告以昨日途中所遇及乃父慘死事。蓓奈忽正色仰視其兄曰。兄今惟爾及我。更無人臨吾等之上。則我二人宜自視爲大人矣。我之所有者惟兄。兄之所有者亦惟我。兄乎。阿父將永不更歸而保抱吾等乎。果爾。吾等將何爲而後可。言已。二人相抱痛泣。芙洛琪嗚咽曰。父母已捨我兄弟而去。吾等復無友。此偌大世界中。惟爾我二人。無人能爲吾等看護矣。嗚呼傷哉。二童兩親皆死於非命。復無親屬。此孤露之二雛。至此乃相依爲命。能不令人見之淚下耶。雖然。是猶其小者也。讀者諸君。不見乎。偌大之繁華倫敦城。孤苦無告之穉子。如芙洛琪兄弟者。正不知其幾千百。朔風砭骨。殘燭搖搖。破紙窗內。乃見此兩童相擁抱而臥於藁草褥中也。

（未完）